

Драгоценные



КАМНИ



Светлана Гураль

Драгоценные Камни

ЭКМО
2007





Уважаемые читатели!

Написание этой книги является следствием моей глубокой веры в то, что минералы и кристаллы — живые существа, наделенные необыкновенными свойствами. Каждый камень уникален и не похож на другие, каждый является личностью со своим характером и судьбой.

Еще древние считали, что кристаллы и минералы изначально растут, зная свое предназначение для каждой конкретной души, и что в каждом из них заложена информация, способная оказывать влияние на человека. Современная наука говорит о наличии энергоинформационных полей вокруг кристаллов, которые могут вступать во взаимодействие с аурой человека.

По одной из древнегреческих легенд, кристаллы, найденные на Земле, когда-то были кусочками одного камня — кристалла Правды, который Геркулес сбросил с горы Олимп. Поэтому кристаллы никогда не сокрушат тем, кто обращается к ним за советом.

И сегодня справедливы слова, сказанные почти два тысячелетия назад замечательным римским натуралистом Плинием Старшим: «В каждом драгоценном камне, как в капле воды, отражено все величие природы, и любого из них достаточно, чтобы ощутить верх ее совершенства». Вряд ли можно было бы сказать лучше.

Эта книга — о влиянии камней и минералов на человека, об использовании их в целительстве и магии, о том, как их носить, хранить и отличать от подделок. И если среди всего разнообразия камней-самоцветов она поможет вам найти свой камень-талисман, который украсит вашу жизнь, станет другом, помощником, целителем и советчиком, я буду считать свою миссию частично выполненной.

С любовью — автор

Авантюрин

В древности авантюрин считали камнем игроков. Полагали, что он дарует везение, помогает в рискованных ситуациях и вообще приносит удачу. И сегодня его как талисман приобретают любители азартных игр и те, кто не мыслит свою жизнь без риска и опасностей.



*Натуральный авантюрин
и его имитации*

Солнечный камень

Если вам не везет в любви, обратитесь к авантюрину — он наделен магической силой привлекать любовь. Талисманы из авантюрина носят для создания счастливого, радостного настроения и бодрости духа. Это самоцвет любви, он толкает на сумасбродные поступки, окрашивает чувства в новые краски, будит фантазию.

Н. и А. Берегини

Жад индийский, златоискр, камень золотой, камень любви, солнечный камень — это самые распространенные синонимы искрящегося минерала, называемого авантюрином.

Интересно, что сначала название авантюрин было дано не камню, а искусственному продукту. Способ изготовления авантюринового стекла был открыт на уединенном острове Мурано, куда в XIII в. правительство Венеции перевело все стекольные фабрики страны с целью сохранения секретов изготовления цветных стекол.

Говорят, что некий венецианский художник случайно уронил несколько опилок желтой меди в плавящееся стекло. В результате получился очень необычный материал, который назвали авантюрином, от итальянского «аввентуро» — случайно. Справедливости ради надо сказать, что авантюриновое стекло умели получать уже древние египтяне, но описание их технологии не сохранилось.

Камень-праздник

Блестящие включения делают авантюрин самым веселым из камней. Он превращает мир своего владельца в яркий, праздничный фейерверк, дает ощущение радости жизни, легкости и полета.

Если вам нужно снять излишнюю напряженность в общении, избавиться от комплексов — надевайте авантюрин. Он привносит в характер человека раскованность, умение и желание разрушать установившийся порядок и надоевшее течение событий. Это камень людей, которым скучно жить без перемен и поворотов судьбы.

Но прежде чем подружиться с авантюрином, подумайте, готовы ли вы к резким переменам. Ведь платой за обретенную свободу обычно становится внутреннее одиночество.



*Блестящие включения
делают авантюрин
самым веселым
из камней*



Авантюрин — камень не капризный, он легко и щедро открывает человеку свою душу. Но в отличие от агата, аметиста, лунного камня, которые с пониманием относятся к нашим эмоциям, авантюрин не любит людей нервных. В таком случае лучшее, что он сделает, это просто украсит ваш ряд. В худшем же — спровоцирует

ситуации, которые помогут выработать некую эмоциональную отстраненность.

Человек, носящий авантюрин, производит благоприятное впечатление на окружающих, иногда самого не желая. Деловым людям камень помогает наладить нужные контакты, глубже понять ситуацию и упростить ее восприятие,

уловить тонкие взаимосвязи между людьми и использовать их с выгодой для себя. Этот камень наделен силой привлекать в жизнь своего владельца новых неординарных людей.

Считается, что зеленый авантюрин проясняет разум, уравнивает эмоции, очищает ауру. Он помогает подавить тревогу и страх, формирует позитивное отношение к жизни. Человек обретает веру в себя, в нем укрепляется ощущение независимости. Зеленый авантюрин особенно благосклонен к светловолосым женщинам, им он дарит удачу в любви, приносит мир в дом и бережет красоту.

Темно-красный авантюрин хорош при начале нового дела с неопределенными перспективами. Он придает идеям необходимый энергетический толчок, стимулирует сообразительность и помогает найти неординарный выход из трудных ситуаций.

Лечебные свойства

Авантюрин помогает при различных заболеваниях кожи — высыпаниях, экземах, облысении. Этот камень улучшает состав крови, помогает при лечении заболеваний сердца, связанных с наруше-



Имитации авантюрина выглядят зачастую ярче и наряднее природного камня. Не менее эффектно и их коммерческие названия: синий и черный авантюрин называют «ночами Каира», а красно-бурый — «золотым песком»



Кварцевый авантюрин с включениями фуксита

Авантюриновый полевой шпат

нием ритма (особенно при замедлении ритма). Авантюрин пробуждает сексуальное влечение и может быть использован для энергетической подпитки организма пожилого человека. Он рекомендуется при хроническом бронхите, понижении общего тонуса, при синдроме хронической усталости. Эффективен камень и при лечении щитовидной железы.

При ношении на среднем пальце руки оправленный в золото авантюрин снимает хандру, дает возможность быстрее преодолеть депрессию.

Опасность же влияния камня в том, что он обостряет самолю-

бие и делает человека излишне самоуверенным. Владелец авантюрина может утратить контроль над ситуацией и склонен упорствовать в своих заблуждениях.

Авантюрин — один из немногих камней, который рекомендуют носить так, чтобы его поверхность не соприкасалась с кожей.

Для людей, много времени проводящих за рулем, рекомендуется сделать авантюриновую вставку в переключатель скоростей или просто прикрепить кусочек авантюрина к приборной доске. Это помогает не засыпать за рулем и создает в салоне комфортную обстановку.

Разновидности, имитации, месторождения

Под названием «авантюрин» существуют несколько совершенно разных минералов.

Чаще всего речь идет о стеклянной имитации, которую получают, добавляя в расплавленную стеклянную массу оксиды меди и железа, хрома и кобальта. Это и обуславливает разнообразие цветов — зеленый, красно-бурый, синий, черный.

Настоящим авантюрином является горная порода группы кварцита с включениями чешуек слюды, гетита, гематита, что придает камню характерное мерцание. Зеленый цвет ему придают мелкие рассеянные частички хромистой слюды (фуксита), красно-бурый — пластинки гематита. Геммологические экземпляры добывают в окрестностях Баллари в Индии, в России (Сибирь, Алтай, Урал), на Тибете и в Танзании. В России добывают авантюрин белого, светло-серого, медового, розового, кирпичного и вишневого цвета.

Авантюрином называют также минерал группы полевых шпатов с чешуйками гетита и магнетита. Его называют также авантюриновым шпатом, авантюриновым лабрадором и солнечным камнем.

Ношение камня более одного месяца подряд нежелательно. Есть рекомендации носить его на убывающей Луне и только в течение одной лунной фазы, то есть не более одной недели. Литотерапевты объясняют это тем, что длительное ношение авантюрина может излишне активизировать в организме процессы, которые до этого были замедлены, и вызвать дисбаланс энергии. Нежелательно ношение камня в дни смены фаз Луны или в так называемые дни искушений.

Агат

*Природа щедро одарила агат талантом живописца.
Среди агатов встречаются неповторимые по красоте шедевры,
и трудно представить, что исполнены они не рукой человека.
В срезах камня можно увидеть пейзажи, лица, символы.
Никогда вы не встретите двух похожих агатов.*

*Агаты натуральные
и искусственно окрашенные*



Око Творца

Лучом румяного заката
Твой стан, как лентой, обовью,
И яркий перстень из агата
Надену на руку твою.

М. Ю. Лермонтов

Чаще всего рисунок агата напоминает глаз. Согласно одной из древних легенд, это глаз небесного белого орла, который после битвы с черным колдуном упал на Землю и стал камнем. А его глаз продолжает смотреть на людей, отделяя добрые дела от злых.

Знаменитый ученый древности Плиний Старший, одним из первых описавший минералы в своей «Естественной истории», считал, что название агату дала река Агатес на острове Сицилия.

По предположению геолога Е. Сарофима, слово «агат» связано с арабским названием долины Акик (буквально — «волосы новорожденного младенца») близ Медины. Арабы, персы и афганцы до позднего Средневековья словом «акик» называли и агаты, и сердолики, и ониксы.

Агаты — это слоистые, разноцветно-полосатые, с причудливыми узорами халцедоны. Если в срезе камня полосы формируют концентрический или зигзагообразный рисунок, то такой камень называют агатом. Прямые параллельные полосы имеет разновидность агата — оникс. Блеск агата стеклянный, на изломе перламутровый, матовый. Твердость — 6,5—7,0. По химическому составу, как и кварц, это кремнезем, но с большим количеством примесей. И в отличие от кварца, агат имеет скрытокристаллическую структуру.

Фантазии природы в камне

Плиний Старший писал, что царь Пирр, воевавший с римлянами, имел поразительный по красоте агат, в котором «...видимы были девять муз и Аполлон, державший лиру».

Шведский минералог Валериус описывал агат, в котором можно было разглядеть легендарный исход евреев из Египта.

В срезах крымских агатов нередко открывается изображение, похожее на очертания Крыма, которые мы видим на географических картах. В. А. Супрычев описывает одну карадагскую миндалину, на поверхности которой обозначились не только очертания Крымского полуострова, но и Перекопский перешеек, Тарханкут, Керченский полуостров. Вот такая шутка природы.

Фламандский врач Боэций де Боот в «Истории драгоценных камней» назвал одним из чудес све-



та чешский агат из окрестностей Козакова, на котором можно было узнать карту Чехии того времени.

Агат — камень древний, как сама Земля. Человек, который владеет ключом к языку символов, в рисунках агата может проследить историю развития нашей планеты, прочитать биографию человечества.

В обычном агате почти прозрачные серые или голубые лентообразные слои чередуются с белыми полупрозрачными или непрозрачными. Чередующиеся полосы могут быть самых разных цветов: белыми, серыми, желтыми, голубыми, черными.

По цвету слоев, рисунку и расположению вкраплений различают десятки разновидностей агата. Широко известны следующие.

Пейзажные (или ландшафтные) — на срезе камня можно видеть целые пейзажи: бушующее море, леса, реки, долины в туманной дымке.

Облачные — изображение похоже на небо с плывущими по нему облаками.

Звездчатые — срез в виде звездного неба.

Руинные (башенные) — рисунок напоминает старинную гравюру, изображающую руины замка или крепости; нередко различаются зубцы башен и стены с бойницами.

Очень красивы так называемые **моховики** — просвечивающие камни с ветвящимися нитевидными включениями. В **древовидных (или дендрагатах)** отчетливо видны изумительные по красоте ветви деревьев. Голубые агаты называют **сапфиринами**.

Черные агаты

Красоту агата воспели многие поэты, у некоторых мы можем прочесть о черных агатах.

У Анны Ахматовой:

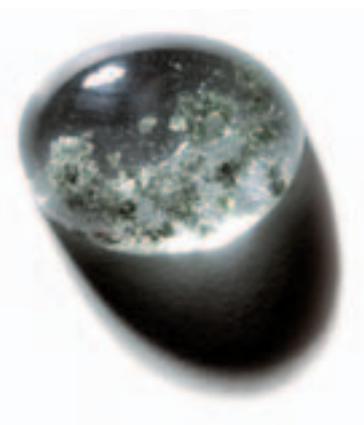
*Стой, какою ты была когда-то,
В ожерелье черных агатов.*

Вот две строчки из Рудаки:

*Мой целый мир — в одном кольце
твоих агатовых кудрей,
В овганы локонов твоих вся
жизнь моя заключена.*



Голубой агат — сапфирин



Моховой агат



*Агат — камень верности.
Считается, что у человека,
которому подарили агат,
он вызывает чувство
благоклонности к дарителю*



Брошь с пейзажным агатом.

Автор **В. Шашкин**

На страницах «Витязя в тигровой шкуре» Шота Руставели тоже нашлось место для воспевания агата:

*Сели вместе, улыбнулись
в лобызании невинном,
Обнялись агат с агатом
и слились рубин с рубином.*

Нередко в художественной литературе можно встретить выражение «черные, как агат, глаза». Но в природе нет черного агата, есть агаты, в которых черные слои могут чередоваться с темно-серыми, красными, белыми.

Агат — это обязательно полосатый халцедон. В «Словаре современного русского литературного языка» есть уточнение, что слово «агат» часто путают с похожим на него словом «гагат» при образном определении черных блестящих волос и глаз. Переводчики восточных поэтов часто допускали такую неточность, что и внесло путаницу в названия камней.

Но учитывая то, что черные камни всегда пользовались особым почетом у людей, окрашивать агат в глубокий черный цвет умели еще мастера Древнего Рима. Секрет такого окрашивания был описан Плинием Старшим. Римские мастера проваривали халцедоны в пче-

лином меду до его полного обугливания.

В Средневековье секрет технологии такого окрашивания был утерян. И лишь в начале XIX века его раскрыли шлифовальщики Германии. Оказывается, для получения черного цвета агат выдерживают сначала в сахарном сиропе, а затем в серной кислоте, которая обугливает сахар до черноты.

Для получения агата редкого голубого цвета его выдерживали сначала в цианистом калии, который, как известно, является сильнейшим ядом, а затем томили в растворе железного купороса.

Поскольку глубина проникновения красителей в агат из-за микроскопического размера пор очень мала, чаще всего окрашивают уже готовые кабошоны или срезы.

Мода на агаты

О различном использовании агатов в течение последних пяти тысяч лет дают представление музейные собрания и частные коллекции: от египетских печатей со скарабейками, греческих и римских перстней с печатями миниатюрной резьбы, до прекрасных совре-

Месторождения

До начала XIX века одним из самых крупных месторождений агата считалось месторождение в Идар-Оберштейне в Германии. Сейчас это месторождение исчерпано, а главными поставщиками агатов на мировой рынок стали Уругвай и Бразилия. Крупное месторождение агатов находится в Монголии. Находят агаты также в Армении, Грузии (Кобулет), в Крыму.

Разновидность агата с переходами от белого к голубому, желтому, оранжевому и красному встречается на Урале под названием **переливт**. Найден он в XVIII веке близ деревни Шайтанки. Непонятный камень случайно попал в руки одному из членов поисковой экспедиции. В отличие от агата найденный камень имел причудливый рисунок с извилами, переплетениями, изломами.

В Павловском дворце хранится старинная пепельница из шайтанского переливта, оправленная в серебро и украшенная гранатами.

Агаты залегают на труднодоступных утесах Крыма. Морской прибой подтачивает и разрушает прибрежные утесы и выбрасывает на берег агатовую гальку.

менных ожерелий, бус, брошей, перстней с плоской или слегка выпуклой формой огранки.

Геродот писал, что каждый житель Вавилона имел свою собственную резную печать, и часто для этой цели использовались агаты.

Многоцветный агат особенно хорош для изготовления гемм. Непревзойденными мастерами в этом виде искусства были греки и римляне. В Древней Греции и Риме была очень популярна резьба по камню — глиптика.

Сохранились древние письменные упоминания о сицилийских агатах. В III веке до н. э. по приказу



Агат — один из самых дружелюбных и непритязательных камней. Он принимает любого человека со всеми его недостатками и слабостями, надо только любить и искренне восхищаться камнем. Может быть, поэтому в доме агат любит находиться на открытом возвышенном месте

Агат относится к числу минералов, очень преданных своему владельцу и чутко реагирующих на все, что случается с ним. Сестра известной писательницы и теософа Е. П. Блаватской описывает удивительную историю, связанную с агатом. Перед отъездом за границу Е. П. Блаватская подарила сестре кольцо с агатом, которое та очень любила. Через много лет, в один из майских дней 1891 года, агат почернел. Как выяснилось, это был день смерти Елены Петровны.

правителя сицилийского города Сиракузы было построено судно-дворец «Сиракузянка». Спуском его на воду руководил знаменитый Архимед. Вот как описан интерьер этого шедевра: «Все помещения имели пол, выложенный мозаикой из разноцветных камней, изображавших весь миф Илиады...

Рядом с садами, орошаемыми при помощи свинцовых труб, был покой, посвященный Афродите, где пол состоял из агатов и других

прекрасных камней, какие только встречались в Сицилии».

В Средневековье агатами украшали алтари, сосуды для литургии и епископские регалии.

Самое крупное изделие из агата находится в Музее истории искусств в Вене: это почти плоское блюдо диаметром 75 см, вырезанное из цельного агата.

Агат был любимым камнем европейского барокко. К этому времени относятся вычурные пудреницы, табакерки, амулеты, перст-

ни с печатями, медальоны, мелкие повседневные предметы и даже мебель: например, инкрустированный агатом секретер польского короля Яна III Собесского.

В России агат пользовался особой популярностью при Екатерине II. Так, в Царскосельском дворце стены одной из комнат были отделаны агатовыми дощечками. Ее называли агатовой комнатой.

Яшмы и агаты из Сибири вместе с другими камнями Екатерина II хранила в «пустынном уголке» — Эрмитаже (в переводе с французского — «место уединения»), недоступном никому из посторонних. В одном из своих многочисленных писем императрица шутила, что этими сокровищами любят пользоваться лишь она да мыши.

Впоследствии этот маленький музей вырос в одно из величайших собраний шедевров мира. В настоящее время только коллекция гемм Эрмитажа насчитывает 20 тысяч камней (гемм с выпуклым изображением) и инталий (с углубленным изображением). В этой коллекции резных камней больше, чем в собраниях всех европейских музеев вместе взятых.



Пейзажный агат

Лечебные свойства

Еще Авиценна включал растертый в порошок агат в свои препараты.

С давних времен считалось, что камень снимает головную боль, уменьшает количество приступов у больных эпилепсией, уравнивает эмоции, является хорошим тонизирующим средством.

У разных народов агат считался камнем-панацеей от ядов, в том числе и от змеиного.

Еще Плиний Старший писал: «Агат был в большом уважении... Он полезен от укушений пауков и скорпионов...» Вряд ли найдется сегодня кто-либо, желающий проверить истинность этого утверждения на себе. Но избежать последний укус более безобидных насекомых — комаров — попытаться можно, приложив к месту укуса камешек агата. Нередко это помогает: проходит зуд и не остается следа от укуса.

Одна моя знакомая рассказала интересный случай. Во время летнего отдыха в горах она и ее подруга были сильно укушены дикими пчелами. Подруге пришлось отправиться в ближайшую больницу, а рассказчице, несмотря на шестнадцать укусов, помощь не потребовалась. Помог кулон из агата, который она прикладывала к месту укусов, вспомнив рекомендации древних лекарей.

Агатовые бусы литотерапевты рекомендуют носить при затяжном кашле, болезни горла и зубов. Моховой агат эффективен при почечной колике. Кроме того, это камень долголетия и устойчивости психики в старости, поскольку противодействует развитию склероза.

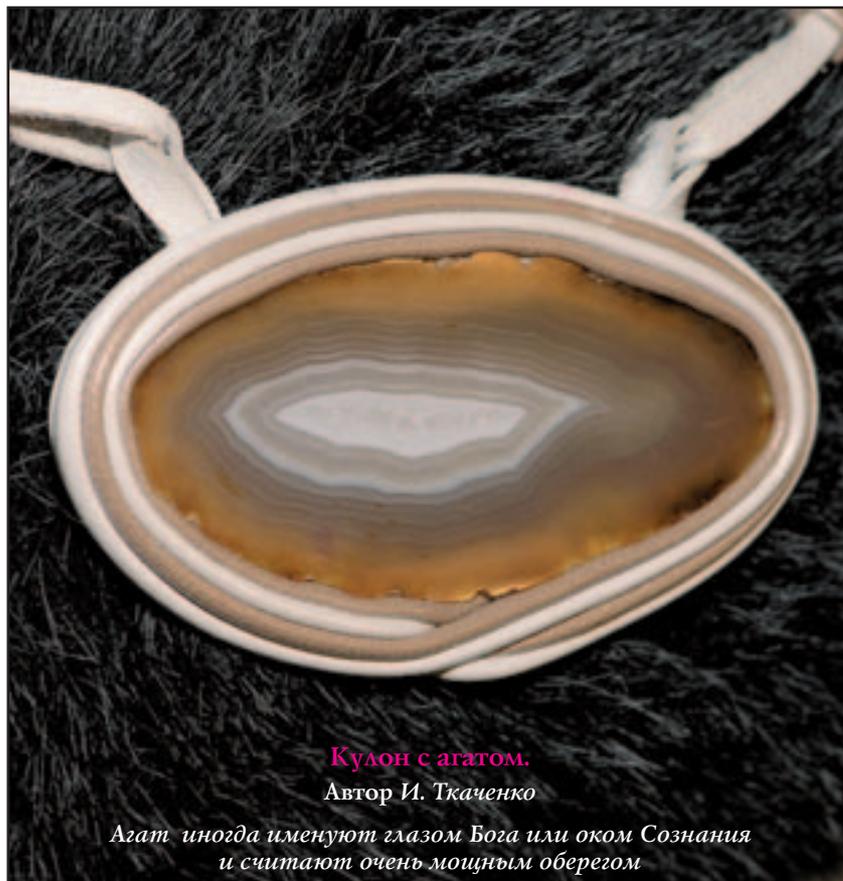
Агат обладает сильной энергетикой. Его концентрические круги являются хорошими накопителями энергии. Известна, но не подтверждена история о том, что некий бразильский священник в XVIII веке изобрел аэроплан, который приводился в действие батареями из агата.

В «Аюрведе», одной из священных древнеиндийских книг-вед,



Агатовые срезы на рабочем столе прекрасно защищают от негативной энергии, особенно если приходится принимать много посетителей.

Поэтому агат так популярен у медиков, чиновников, работников социальных служб. В конце дня такой камень нужно обязательно почистить, промыв под струей проточной воды.



Кулон с агатом.

Автор И. Ткаченко

Агат иногда именуют глазом Бога или оком Сознания и считают очень мощным оберегом



Браслет с агатом.

Автор **И. Ткаченко**

Глазковые агаты издревле применялись для вставок в глаза статуй. Такие глаза производили большое впечатление на верующих. Это наиболее сильный с магической точки зрения камень

содержащей жертвенные формулы и толкования, об агате сказано, что он стимулирует духовное пробуждение человека, настраивает на тонкую волну восприятия мира, открывает каналы ясновидения и яснослышания. Этот камень души полезен всем. Особенно «Аюрведа» рекомендует агат детям: он успокаивает и рассеивает страхи, помогает малышам раньше начать ходить.

Идеальный оберег

Агат с древнейших времен пользовался уважением. Он мог служить оберегом для любого человека, защитить его от болезней, вампиров и злых сил.

Камень уравнивает внутренний мир своего владельца, делает его спокойным и сдержанным. Такое состояние позволяет противостоять любым видам энергетической агрессии. По верованиям монголов, желтый агат способствует развитию внутренней энергии и придает человеку чувство уверен-

ности в себе. Вероятно, поэтому монгольские табакерки чаще всего делали из агата.

Агат — один из самых дружелюбных и непритязательных камней. Он принимает любого человека со всеми его недостатками и слабостями, надо только его любить и искренне им восхищаться. Может быть, поэтому в доме агат любит находиться на открытом возвышенном месте.

Это камень-собака, который охраняет наш дом и окружающее нас пространство, очищая все вокруг себя от накопившейся энергетической грязи: негативных мыслей, разрушительных эмоций, ссор,

скандалов. В семейную жизнь агат привносит спокойствие и умиротворенность, в доме создает и сохраняет нормальную здоровую обстановку.

С агатом любят играть дети. И в самом деле, камень очень благотворно действует на мыльшей. Раньше в каменистых местностях, где встречались агаты, в детской часто держали своеобразный амулет: агат с рисунком глаза, обработанный в форме шара и яйца. Он охранял детей от сглаза.

Агат помогает своему владельцу принимать правильные решения, тщательно продумывать путь к цели, прислушиваться к мудрым советам. Он же устраняет препятствия и отводит опасности. Наталья и Александр Березини не рекомендуют долго носить агат, так как считают, что камень таит в себе силы, которые могут сделать вас равнодушным и безразличным к жизненным изменениям.

Камень облегчает способность отличать правду от лжи, в былые времена его даже использовали в качестве своего рода детектора лжи. Правда, и современная знающая женщина с помощью агатов может вывести мужа на чистую воду.

Любопытное представление об агате бытовало в Средней Азии в X—XI вв. О нем упоминает великий Авиценна: «Агат бережет непорочность дев».

В эпоху Возрождения в Италии агат считался талисманом художников — он дарил мастерство и вдохновение.

В Древней Греции шарики из агата носили как талисман те, кто был заинтересован в богатом урожае. Дачники и фермеры, возьмите это на заметку.

Легенда гласит, что Иосиф Аримафейский, который, по преданию, стал основателем ордена святого Грааля, собрал кровь Иисуса Христа в чашу из агата (по другим источникам, эта чаша была сделана из изумруда).

Прекрасно защищают от негативной энергии агатовые срезы на рабочем столе, особенно если приходится принимать много посетителей. Поэтому агат так популярен у медиков, чиновников, но особенно — у работников социальных служб. Важное уточнение: в конце дня такой камень нужно обязательно почистить под струей проточной воды.

Рекомендуется носить агат в кулоне на шее и в перстне на рабочей руке. Особенно эффективны камни, рисунком напоминающие глаз.

Камень верности

Агат считается мужским талисманом любви. Мистики писали, что агат наделяет мужчину «преlestью и любовными чарами». Своего владельца агаты делают красноречивым, приятным в обществе, а также помогают вести умные разговоры. Камень привлекает друзей, стимулирует обретение новых знакомств.

Агат — это камень верности. Считается, что у человека, которому подарили агат, обязательно возникнет ответное чувство к дарителю.



Серьги со вставками из дендрагатов

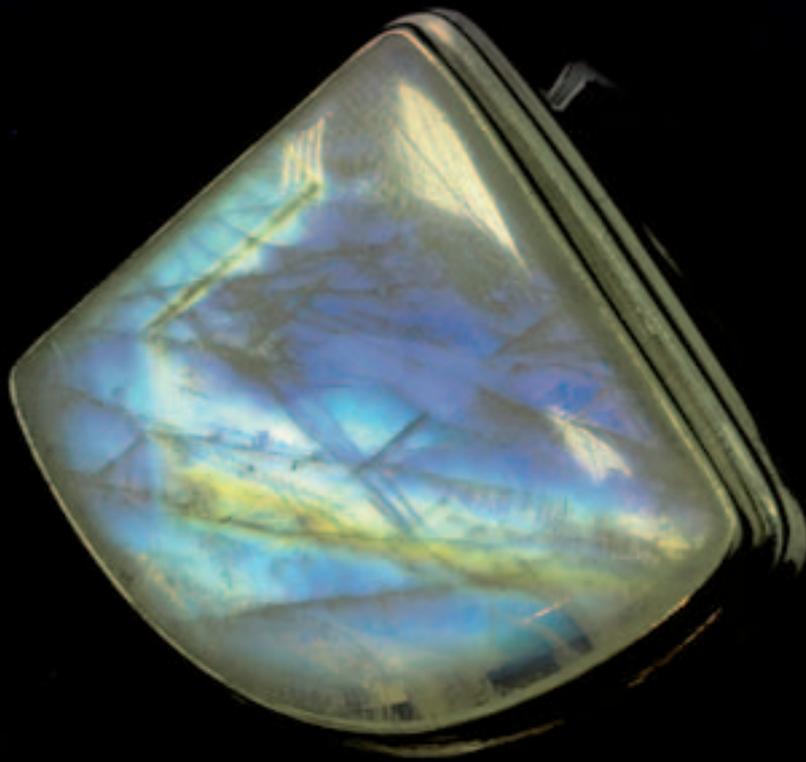
Считается, что агат способствует накоплению и уменьшению необдуманных трат.

Особо расточительным дамам, которым трудно удержаться от покупки незапланированных или ненужных вещей, полезно носить при себе агат.



Адуляр

*Он всегда притягивал к себе
внимание: сначала жрецов,
затем — колдунов и магов.
В его таинственном голубом
свечении и переливах они видели
нечто неземное, мистическое.*



Мистические тайны

Один из основоположников антропософии Рудольф Штайнер говорил о том, что в мире все делится на познаваемое, непознаваемое и непостижимое.

Можно много и глубоко изучать физические и химические свойства камней, но проникнуть в глубину, в душу кристалла, понять, какая миссия уготована Творцом именно этому камню и какая информация о взаимодействии со Вселенной и миром людей таится в нем, дано немногим.

Одним из самых неразгаданных, загадочных камней издревле считался лунный камень — адуляр.

Камень магов и прорицателей

Неоднозначны и легенды о происхождении адуляра. Первые упоминания о нем были обнаружены в Персии.

Другие народы в давние времена считали, что лунный камень — творение сатаны, который создал его, чтобы породить в сердцах людей соблазн. Люцифер долгое время наблюдал за Евой и однажды заметил, что она любит луну и пестрыми цветами, произрастающими в Эдеме. Тогда сатана показал Еве лунный камень, который поразил ее воображение.

В средние века возникла другая легенда. Лунный камень имел начало в каждом камне, но немногим из них суждено было превратиться в драгоценность. Так, небольшой камень должен был лежать в опреде-

ленном месте, и в течение нескольких сотен или даже тысяч полнолуний он должен был освещаться светом Луны, после чего начинал светиться и становился гладким, как галька. Человек, нашедший такой камень, обретал дар ясновидения и мог предсказывать судьбы людей.

Считалось, что колдовство особую силу имело в полнолуние, особенно если в ритуалах использовался адуляр как камень Луны. А вот в новолуние камень не использовался. Маги считали, что в это время он вбирает всю мертвенность Луны и теряет силу.

Оракулы для того, чтобы их предсказания были точнее, а видения ярче, в полнолуние клали лунный камень под язык.

Талисман и амулет

«Подари мне лунный камень, талисман твоей любви», — поется в известной песне. С древности полагали, что лунный камень усиливает любовь между мужчиной и женщиной. Издавна он ценился в качестве подарка возлюбленным, так как способствовал пробуждению нежных чувств. Камень примиряет после ссоры, заставляет внимательнее относиться к эмоциональному состоянию любимого человека.

Своему владельцу адуляр может подарить способности ясновидения, умение предугадывать события и ситуации, хотя информация из него извлечь непросто, и часто она остается на уровне интуитивных ощущений. Многие века существует поверье, что если

в полнолуние положить лунный камень под подушку, можно увидеть вещий сон.

Считалось, что человек, который носит на себе адуляр, может выиграть в любой игре. Одно время началась настоящая охота за этим камнем. Особенно усердствовали при его поиске картежники и шулеры, надеявшиеся нажать с его помощью целое состояние.

Камень Луны

Издревле астрологи считали, что каждый камень соответствует определенному знаку Зодиака. На основании этого они утверждали, что люди должны носить только те камни, которые присущи их знаку. Если же человек, вопреки учению, носил камень другого знака, это оказывало плохое влияние на его судьбу. Камни приписывали не только к знакам Зодиака, но и к планетам, а также к стихиям — огню, воздуху, земле и воде.

Лунный камень несет в себе магическую силу Луны, поэтому его считают талисманом людей, рож-

денных в понедельник — день, управляемый Луной, — а также в полнолуние. Считается, что он помогает этим людям в преодолении препятствий на пути к счастью. Индийская астрология считает лунный камень особенно полезным тем, кто родился под знаком Рака.

Лунник рекомендуется также носить людям чрезмерно упрямым, категоричным, нетерпимым к чужому мнению. Он делает человека мягким, податливым, меняет манеру поведения от резкой, прямолинейной к более гибкой.

В Англии существует поверье, что лунник награждает ораторским даром и силой убеждения, поэтому перстень с этим камнем надевали перед публичными выступлениями адвокаты и лекторы.

Лечебные свойства

Литотерапия считает лунный камень помогающим при эпилепсии и почечной колике, при острых депрессиях, хронической жел-

тухе. Он благоприятен для нервной системы, снимает стрессы и чувство страха. Камень особенно полезен женщинам, ибо создает физическое, гормональное и эмоциональное равновесие. Для уменьшения воспалительных явлений древние лекари рекомендовали привязывать его между больным участком и сердцем.

Ювелирные украшения

Помимо своих магических свойств, лунный камень ценится красивыми переливающимися голубыми оттенками, поэтому многие мечтают иметь его и в качестве оригинальных украшений: перстней, серег, кулонов, крестов и даже диадем. Перстни с лунным камнем, как правило, массивны и увесисты. Это связано с тем, что лунный камень, уменьшенный до размеров глазка, теряет свою привлекательность.

Адуляр ограничивают только кабошоном. Этот вид огранки применяется почти для всех непрозрачных и полупрозрачных камней. При такой огранке камень приобретает сфероидальную форму: у него нет граней, благодаря которым можно наблюдать за игрой света, а в камнях с феноменом так называемой переливчатости, или адуляризации, все излучение исходит из «сердца» камня.

Адуляр оправляется только в серебро — металл Луны. Носимый на безымянном пальце, такой перстень помогает достичь эмоционального понимания с другими людьми. Наибольшую силу он набирает в полнолуние, и, если положить его на открытое место, куда попадает свет Луны, он станет более прозрачным, приобретет голубоватый оттенок и начнет светиться особенным, магическим, свечением.

Чистить лунники желательно водой, так как они несут в себе стихию воды. Хотя бы раз в месяц камень нужно на час-два погружать в воду.



Имитации лунного камня лишены трициноватости, «налиты молоком» и мало похожи на натуральные камни



Адуляр ограничивается только кабошоном и оправляется только в серебро — металл Луны

В последнее время на рынке камней появилось огромное количество имитаций лунных камней. Эти копеечные камни оправляют даже в серебро. Отличить их от натуральных несложно: они прозрачные, равномерно окрашенные в голубой цвет с переливами, налиты «молоком», мало похожи на натуральный камень и скорее напоминают стекло.

При покупке адуляра пусть вас не смущает некоторая трещиноватость камня. Именно это тонкопластинчатое строение микроскопических вrostков альбита и создает эффект адуляризации, напоминающий лунное свечение.

Название свое адуляр получил от Адула — горного массива в Швейцарии. Относится к ортоклазам из семейства полевых шпатов.

Окраска — желтая, светло-серая, бесцветная с нежно-голубым отливом. Наиболее красивые образцы находят в Альпах, но не в Адуле, а в районе Сен-Готарда.

Кроме адуляра, лунными камнями называют беломорит, селенит, зеленый лунный камень амазонит и черный лунный камень — лабрадор. О них речь впереди.

Своему владельцу адуляр может подарить способность ясновидения, умение предугадывать события и ситуации, хотя информация часто остается на уровне интуитивных ощущений. Многие века существует поверье, что если в полнолуние положить камень под подушку, можно увидеть вещий сон.



Аквамарин

Благодаря мистическому сходству с морской водой аквамарин издавна считается талисманом путешественников. Считается, что он способен предохранить от морской болезни и обеспечить безопасность в морском походе.



Усмиряющий бури

Заглядывая внутрь, в его силу, попадаешь в бесконечный поток водной энергии, хранящий знания Вселенной.

Н. и А. Березини

В старину полагали, что окраска камня может меняться от погоды и настроения владельца. Спокойно-голубым он бывает в ясную погоду и когда на душе у его хозяина благополучно и радостно. А вот в плохую погоду аквамарин становится зеленовато-синим и мутнеет, как море перед штормом. Когда у хозяина на сердце печаль, тоска и беспокойство, камень также мутнеет. Перед бурей и если против его владельца плетут интриги, камень тяжелеет и давит на палец.

Человек всегда восхищался цветом аквамарина, напоминающим цвет чистой морской воды. Название его сложилось от латинских слов «аква» — «вода» и «маринус» — «морская». По замечанию одного знатока минералов, если дистерну морской воды сгустить до стакана, получим окраску этого камня.

Месторождения

Аквамарин — это разновидность минерала берилла.

Главный источник наиболее ценных камней темно-голубого цвета — Бразилия. В России в Екатеринбургской области и районе вблизи Нерчинска Читинской области кроме голубых и зеленовато-голубых аквамаринов находят очень

редкие камни темно-зеленого цвета. Ювелирные кристаллы бледно-голубого аквамарина встречаются в Индии, Бирме и Шри-Ланке. В Украине аквамарин находят на Подолье и Вольни.

Крупнейшие образцы

Некоторые кристаллы аквамарина достигают рекордных размеров.

Один из крупнейших в мире, если не самый большой, кристалл аквамарина был обнаружен в 1910 году в Бразилии в месторождении Марамбани. В пегматитовой жиле на глубине 5 м залегал прекрасный прозрачный шестигранный камень длиной 48,3 см и 41 см в по-



перечнике. Масса его составила 110,2 кг. В центральной части он голубой, по краям переходит в светло-зеленый, а в переходной зоне — желтоватый.

В Оружейной палате Кремля хранится скипетр последнего польского короля Станислава, выточенный из цельного куска прозрачного аквамарина, длиной около 30 см. Концы и центральная часть скипетра обрамлены золотом.

Аквамарин природный, облагороженный и его имитации

Большое предложение сырья на ювелирном рынке привело к тому, что самым большим спросом поль-

зуются прежде всего крупные камни темно-голубого цвета массой 10 карат и более. По этой причине большая часть камней подвергается прокаливанию (до 400—500 °С) или облучению, в результате чего происходит изменение цвета, например, зеленовато-голубого на голубой. Практически все лучшие по цвету камни получены облучением или прокаливанием менее красивых кристаллов.

При идентификации аквамарин можно спутать в первую очередь с голубым топазом (а он дешевле аквамарина не менее чем в 3 раза), голубым цирконом — старлитом, ювелирными стеклами — стразами, а также синтетическими материалами (особенно синтетической шпинелью).



В огранке аквамарин напоминает ограненную каплю голубой воды



Одно из известнейших изделий с аквамавром — пасхальное яйцо-сюрприз, подарок императрице Марии Федоровне, выполненное Михаилом Пермикиным, талантливейшим ювелиром фирмы Фаберже.

Сюрприз этого яйца, изготовленного из гелиотропа, в том, что при нажатии кнопки оно открывалось и из него выдвигалась нежно-голубая аквамавровая пластинка, имитирующая воду, с миниатюрной копией-моделью русского крейсера «Память Азова»

Голубой циркон можно легко отличить от аквамарина по большей игре и блеску. Топаз в тех редких случаях, когда он имеет насыщенный голубой оттенок, по внешнему виду трудно отличить от аквамарина. Поэтому для уверенной идентификации камень необходимо отдать специалисту. Немного похож аквамарин и на такие редкие в огранке камни, как эвклаз и кианит. Но особенные трудности вызывает диагностика облагороженных бериллов, в которых голубая окраска получена за счет термообработки зеленых бериллов.

На ювелирном рынке нередко предлагают «синтетические аквамавроины». На самом деле это различные имитации из стекла, а также синтетическая голубая шпинель, которая отличается неестественным, насыщенным, кричащим голубым цветом. Блеск и игра шпинели ярче, чем у аквамарина.

Имитации из стекла можно определить с помощью лупы. В них видны сферические блестящие пузырьки, в природных же аквамавроинах такие пузырьки не встречаются. Стекло — плохой проводник тепла, и поэтому все имитации из него на ощупь кажутся теплыми, в отличие от настоящего аквамавроина, прохладного, как морская вода.

Талисман, амулет, лечебный камень

Много легенд сложено об аквамарине. По одной из них, аквамарины появились из упавших в студеное озеро слез прекрасной девушки, которая оплакивала погибшего возлюбленного.

С древности главное его предназначение — охлаждать бурные эмоции, обуздывать страсти, гасить гнев и раздражение.

Успокаивающее действие цвета было распространено и на природные явления. Говорили, что этот камень способен усмирить морскую бурю, поэтому он всегда пользовался любовью моряков и путешественников. Как талисман он обеспечивал безопасность в морских походах, сохранял от морской болезни и обеспечивал победу в сражениях на море.

Древние медики использовали аквамарин для лечения зубной боли, почек, печени, селезенки, щитовидной железы. Индийская медицина считает его основным стимулятором горловой чакры — Вишудхи. В тибетской и монгольской медицине аквамарин считается хорошим средством для снятия напряжения и обретения душевного равновесия.

Аквамарин могут носить все, независимо от гороскопа и психофизического состояния. Наибольшую силу камень имеет в полнолуние.

Оправляют аквамарин в белое и желтое золото и серебро. Хорошо смотрится он и в платине.



В природных кристаллах нередко включения: в виде снежинок, звезды, плоские, называемые хризантемовыми. Нередки включения пузырьков газа. Редкий эффект звезды и кошачьего глаза вызывают вросстки рутила. Включения придают индивидуальность каждому камню и нередко увеличивают его стоимость

Талисманы из аквамарина считаются символом верной дружбы, рассудительности и красноречия. Они обостряют сообразительность и даже избавляют от лени!

Александрит

В Европе он считался символом влюбчивости и одновременно ревности, чему способствовала перемена его цвета — от спокойного зеленого к красному цвету ярости.



Коллекционеры и ювелиры при оценке александрита обращают внимание прежде всего на изменение цвета: наиболее редкие и ценные — это камни с изменением цвета от красно-лилового к синевато-зеленому без промежуточного коричневого. Другие важные факторы стоимости — интенсивность цвета (чем она выше, тем лучше), чистота и качество огранки камня

Утро у него зеленое, а вечер красный

Одно из представлений об этом камне истинно русское: «Александрит — камень вдов». Однако, как считают, он может нанести вред только в том случае, если носить один камень. Вредные качества александрита пропадают, если носить два, а еще лучше три или четыре камня. Может быть, поводом для возникновения этого поверья послужило убийство Александра II? Ведь в России этот камень связывали с его именем. Назван александрит в честь Александра II в связи с тем, что впервые был найден на Урале в 100 км от Екатеринбурга 17 апреля 1834 года в день совершеннолетия императора.

В природе александрит встречается крайне редко. Это самый редкий из ювелирных камней, имеющих статус драгоценных, и один из самых дорогих. Некоторые камни могут стоить до 20 000 долларов за карат!

Это самая дорогая разновидность хризоберилла. Образует небольшие таблитчатые, короткопризматические кристаллы. Крупные кристаллы александрита крайне редки, а прозрачные кристаллы хорошего качества и густого цвета — камни уникальные.

**«Утром он —
изумруд,
а вечером —
рубин»**

Основное достоинство александрита — способность менять цвет при изменении ха-

рактера освещения. Этот оптический эффект объясняется тем, что хром в александрите находится в таком состоянии, что обуславливает не только окраску камня, но и ее изменение при переходе от дневного к электрическому освещению.

При дневном свете цвет уральских камней колеблется от голубовато-зеленого до желтовато-зеленого, при электрическом — от серо-сиреневого, серо-розового до пурпурного и красновато-фиолетового.

Бразильские и африканские камни обычно при дневном свете коричневатозеленые, совсем не напоминающие по цвету изумруд, в отличие от уральских. Зато при электрическом освещении они обычно более красные, чем уральские, но контрастность перехода цвета у них, как правило, не столь велика.

Камень для очень богатых людей

Промышленно александрит в России давно не добывают, копи не работают.

Именно поэтому вставки из природного александрита в ювелирных изделиях — огромная редкость, так как практически все ограненные камни оседают в геммологических коллекциях. Те немногие ювелирные изделия, что все же встречаются, изготовлены, как правило, за рубежом, даже если они с уральскими камнями. Если в США купить природный александрит действительно очень сложно и невероятно накладно (хорошего качества камень в 1 карат стоит от 5000 долларов и выше), то в России — практически невозможно.

Большинство людей не знают, какова истинная стоимость александрита. Многие желаю-

щие его приобрести не представляют реальный уровень цен и не подготавливают о запрете на свободный оборот камня.

С другой стороны, платежеспособность коллекционеров и осведомленность ювелиров о платежеспособности своих потенциальных клиентов также невелика, что приводит к тому, что спрос на это уникальный камень стремится к нулю. И, как следствие, в России при практически отсутствующем легальном внутреннем рынке александрита работает только теневой рынок, и все камни уходят за границу.

Известнейшие образцы

Самый большой александрит массой 1876 карат (375,2 г) был найден на Шри-Ланке, а самый крупный из ограненных александритов имеет массу 66 карат (13,2 г) и принадлежит Смитсоновскому институту в Вашингтоне.

В России широкую известность получила уникальная друза александрита, найденная на Урале, — «Друза Кочубея» размером 22х13 см с прекрасно образованными кристаллами величиной 6х6 см, темно-

зеленого цвета, но практически непрозрачными. Друза находится в Минералогическом музее имени А. Е. Ферсмана.

В музее Горного института в Санкт-Петербурге хранятся чистые прозрачные кристаллы размером 6х3 см из месторождений Урала.

Натуральный александрит — большая редкость

Часто александрит путают с синтетическими корундами и шпинелью с александритоподобным эффектом. Особенно широко вставки из изменяющих цвет синтетических корундов применялись в бывшем СССР. При этом покупатели, как правило, не сомневались, что приобретают ювелирные изделия с настоящими александритами.

В 1973 г. было начато производство синтетического александрита. Лучшие в мире синтетические александриты промышленно производятся в Новосибирске. Эти камни намного чище природных, имеют красно-фиолетовый цвет, близкий к аметистовому, при искусственном освещении и сине-фиолетовый —

при дневном. Они в сотни раз дешевле природных александритов. Объем синтеза составляет всего несколько килограммов в год.

Вряд ли синтетический александрит может претендовать на ту мистическую тайну, которую хранит в себе натуральный и которая создает ему образ уникального драгоценного камня.

Магические и лечебные свойства

Несмотря на то что александрит открыт сравнительно недавно и еще очень молод, он уже успел обзавестись некоторыми поверьями.

В Шри-Ланке твердо верят в то, что александрит — камень процветания. Он символизирует долголетие, предохраняет от проказы, чешотки, алкоголизма и других заболеваний.

Это один из любимых камней священнослужителей и духовных учителей. В часы молитвы и медитации он умиротворяет душу.

Авестийская школа астрологии, напротив, полагает, что александрит

Месторождения

Все разрабатываемые сегодня месторождения александрита россыпные. Главными поставщиками александрита на мировой рынок являются Шри-Ланка, Зимбабве, Кения. Кроме того, известны месторождения в Бирме, на Мадагаскаре и Тасмании, в США.

В 1987 году было открыто новое месторождение александрита в Бразилии, в месте, называемом Хематита. Камни из этого месторождения отличаются выраженным контрастом цвета от малиново-красного до синева-зеленого.

Единственное в мире коренное месторождение александрита

находится на Урале. К сожалению, оно было бездарно выработано в течение нескольких десятилетий. Встречаясь одновременно с изумрудом, александрит на Мальшевских копях Урала в социалистический период считался не представляющим интерес и промышленно не добывался! Но на мировом рынке российские александриты всегда пользовались большой популярностью и ценились очень высоко. Это объясняется тем, что лишь уральский александрит при дневном освещении имеет цвет, очень похожий на цвет изумруда. Но при этом уральские камни уступают в размерах, чистоте и прозрачности камням из россыпей Бразилии и Шри-Ланки.

Если уральский александрит без включений — большая редкость, то для александритов из Бразилии, Шри-Ланки, Африки — это, скорее, норма. Но большинство из них имеет весьма неприглядный цвет при дневном освещении. На мировом рынке уральские александриты остаются непревзойденными и по яркости окраски, особенно при дневном освещении, и по контрастности перехода цвета при смене освещения.

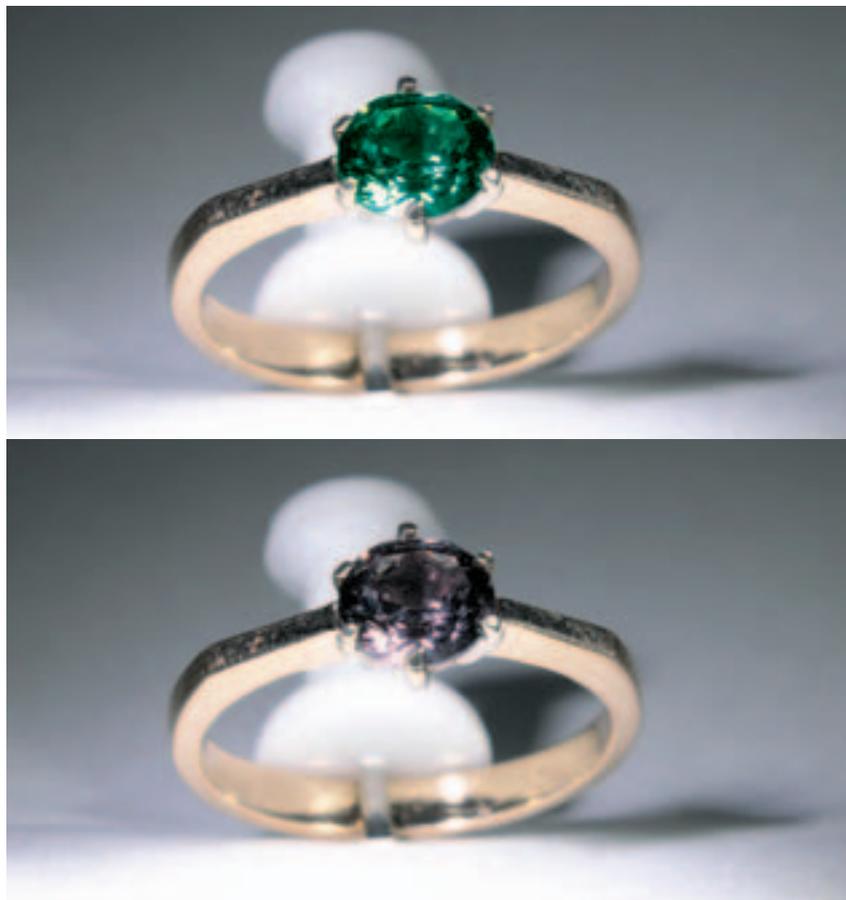
Интересно, что на рынке США активно продаются синтетические александриты из России под видом природных камней из Бразилии, Шри-Ланки и Африки. Многие дилеры даже не подозревают о подлоге.

испытывает человека на прочность, доставляя ему всевозможные трудности.

В индийской астрологии александрит характеризуется как камень, обладающий сильной энергетикой, реагирующий изменением цвета на перемену настроения владельца. Подходит он только людям, сильным духом, рожденным под знаком Скорпиона. Они должны быть готовы к преодолению невзгод и нелегких испытаний, тогда их ждет победа и удача.

Литотерапевты полагают, что александрит очищает кровь, регулирует кровообращение и укрепляет сосуды, способствует регенерации тканей. Александрит положительно влияет на селезенку, поджелудочную железу, успокаивает при перевозбуждении нервной системы, помогает установлению гармонии между физическим, астральным и ментальным телами.

В XIX в. считали, что александрит делает своего хозяина мирным и стоворчивым, являясь антихолерическим амулетом. Среди заядлых картежников и азартных игроков александрит считается талисманом, обеспечивающим выигрыш.



Перстень со вставкой из уральского изумруда бриллиантовой огранки при дневном и вечернем освещении

Этот камень называют магическим барометром, который переменной цвета показывает, что произойдет в ближайшее время. Появление в нем желтого цвета — предвестник грядущего тяжелого испытания для владельца. Считается, что часто александрит не только предсказывает события, но и воздействует на них. Как бы там ни было, но даже если вам и по карману натуральный александрит, хорошо подумайте, прежде чем его приобрести!

Алмаз

*Арабы называли его «алмас» —
наитвердейший. Греки дали ему имя
«адамас», что в переводе означает
неодолимый, несокрушимый.*



Царь камней

Бриллианты — вечный дар любви...

Бриллианты — навсегда...

Девиз компании «Де Бирс»

Самый сверкающий, самый лучезарный, самый твердый, самый великолепный и всегда самый модный из всех драгоценных камней. Самый, самый, самый... Король в иерархии царства минералов. Он вне конкуренции. Неоспоримость этого факта подтверждали не только обладавшие им коронованные особы и нефтяные шейхи. Он по сей день служит символом и залогом любви и считается самым желанным подарком к свадьбе или помолвке.

Судя по древним религиозным текстам, этот замечательный минерал был известен здесь еще за три тысячелетия до н. э. В Древней Индии ему поклонялись как святыне. Ему приписывали свойства отгонять злых духов и исцелять болезни.

Племена, владеющему алмазом, должен был сопутствовать успех на охоте и в бою. Перед прорицаниями брахманы клали его под язык, чтобы усилить способность предвидеть будущее.

Распространение алмазов за пределами Индии историки связывают с завоевательными походами Александра Македонского.

В одной из легенд описана заполненная алмазами яма, охраняемая змеей, которая одним взглядом испепеляла все живое. Предприимчивые македонцы подставили чудовищу зеркало, и змея погибла, пораженная собственным отраже-

нием. На самом деле, все обстояло гораздо прозаичнее: алмазы попали в руки мародеров при разграблении храмов и сокровищниц восточных восточных повелителей.

Точно неизвестно, в какой части света, какой народ, в какое время впервые обратил внимание на алмаз. Вероятно, как и большинство важных для человечества открытий, оно было сделано в разных местах земного шара. Это произошло и в Индии, и в Африке, и в Южной Америке.

А с тех пор как люди научились обрабатывать, полировать и шлифовать алмазы, камни стали еще более яркими, их цветовая игра усилилась, до конца раскрылась их природная красота. Алмаз, превращенный в бриллианты, стал цениться еще более высоко.

Графит и алмаз — фантазия природы

Из всех известных драгоценных камней алмаз — самый простой по химическому составу: он состоит только из одного элемента — углерода. Можно сказать, что природа превзошла саму себя, когда создавала из одного и того же элемента два столь разных вещества, как твердый, блестящий, прозрачный алмаз и мягкий, жирный на ощупь, непрозрачный графит.

Это, пожалуй, единственный в природе случай, когда аллотропические формы одного и того же элемента так резко отличаются друг от друга. Алмаз — твердейший из всех известных веществ. По шкале Мооса он стоит на первом месте. Тверже алмаза в природе ничего нет. Графит — один из самых мягких минералов. Он легко оставляет след на бумаге,

и поэтому из него изготавливают грифели для карандашей. Плотность алмаза — 3,51 г на см³, графита — 2,26 г на см³. Графит — прекрасный проводник, алмаз же обладает высоким электрическим сопротивлением. Алмаз сияет всеми цветами радуги, графит тускл и невзрачен.

Почему же они такие разные? Все дело в кристаллической решетке. И тот, и другой обладают кристаллической структурой. Элементарная ячейка структуры алмаза имеет форму куба. В каждой вершине этого куба расположено по атому. По одному атому находится в центре каждой грани, четыре — внутри куба. Эти четыре атома, находящиеся внутри куба, принадлежат ему безраздельно и составляют душу кристалла. Каждый из атомов, расположенных в центрах граней, является общим для двух ячеек, а каждый из атомов, находящихся в вершинах куба, — общим для восьми ячеек. Кубическая система — самая плотная упаковка атомов.

Атомы графита расположены как бы слоями, состоящими из правильных шестиугольников. Из-за своей слоистой структуры графит легко расщепляется на чешуйки. Поэтому его твердость несоизмерима с твердостью алмаза. Он легко поддается воздействию химических реактивов, в то время как алмаз не растворяется даже в царской водке. Алмаз не подвергается химическому превращению в условиях земной поверхности на протяжении сотен миллионов лет.

Несмотря на свою чрезвычайную твердость, алмаз хрупок. Он сравнительно легко раскалывается по так называемым плоскостям спайности, где межатомные связи относительно слабы по сравнению с другими ориентациями. По этой причине нельзя стучать стеклорезом по стеклу, иначе можно повредить алмаз. Твердость алмаза не одинакова даже в пределах одной и той же грани.

По преданию, некий индийский раджа предложил своему рабу свободу, если тому удастся разбить алмаз ударом тяжелого моло-

та о наковальню, в противном случае ему грозила казнь. Раб с ужасом отказался от этого предложения, а ведь мог получить свободу.

Об этом свойстве алмаза — раскалываться от удара — не было известно Плинию Старшему, который был первым ученым, поведавшим миру об удивительных свойствах алмаза. Ни одна книга о минералах и драгоценных камнях не обходится без ссылок на этого ученого древности.

По свидетельству современников, Плиний все свободные от государственной и военной деятельности часы посвящал научным и историческим исследованиям. Его «Естественная история» в 37 книгах — это своеобразная энциклопедия, содержащая обширные сведения по биологии, географии, медицине, минералогии и многим другим разделам науки.

Раздел «Естественной истории», посвященный алмазу, Плиний начинает так: «Величайшую цену между человеческими вещами, а не только между драгоценными камнями имеет алмаз, который долгое



Алмаз в породе

время только царям, да и то немногим, был известен». Эта фраза не может не вызвать удивления, но не следует забывать, что написана она около двух тысяч лет назад. «Твердость алмаза несказанная, — писал Плиний. — Он так сопротивляется ударам о наковальню, что железо с обоих концов разлетается, а сама наковальня нагревается. Чем же можно одолеть сию несокрушимую силу, противодействующую сильнейшим вещам в природе — железу и огню? — вопрошает Плиний и глубокомысленно отвечает: — Алмаз разламывается от козлиной крови и не иначе, как будучи отмачиваемый в свежей и теплой».

Предвидя возможное недоумение читателей, Плиний сам ставит вопросы:

«Какому гению и какому случаю следует приписать данное открытие? Кто надуумил затеять столь странный и таинственный опыт с поганым животным?» И дает ответ: «Автором этого благодеяния следует признать божество».

У многих последующих исследователей описанный Плинием способ обработки алмазов с помощью козлиной крови вызвал удивление. Очевидно, этот рецепт был вывезен с родины царя камней — из Индии, где козел считался жертвенным животным. Поскольку свежая и теплая кровь козла призвана была умиротворять богов, то, по представлениям живших тогда людей, только она могла укротить неодолимую силу алмаза.

Кристаллы алмаза в природе

Совершенные по форме алмазы с блестящими гранями встречаются чрезвычайно редко. Необработанные (сырые) алмазы чаще всего не привлекают внимания ни блеском, ни внешней формой. П. И. Пыляев, автор книги «Драгоценные камни», опубликованной в России в конце XIX в., писал: «Найдя у себя на столе такой кусочек, вы его брезгливо сбросите на пол». В большинстве случаев даже лучшие, про-



Большой букет.

Около 1760 г.

Детали букета скреплены подвижно. Под бриллианты подложена разноцветная фольга. Центральный лепесток ириса — уникальный сиреневый бриллиант

зрачные образцы алмаза в необработанном виде имеют матовую и шероховатую поверхность, покрытую коркой (рубашкой) постороннего вещества.

В природе алмаз встречается в виде отдельных кристаллов (монокристаллы), обломков кристаллов, поликристаллов — скоплений кристаллических зерен и много-

численных сросшихся кристаллов. Лишь небольшой процент их относится к ювелирным. Большинство кристаллов и кристаллических обломков из-за мутности, наличия трещин, неравномерности окраски может использоваться только для технических целей. К техническим алмазам относятся карбонадо, баллас и борт.

..Старатель, работавший на алмазных месторождениях в Бразилии, промыл очередную пробу песка. Вместо блестящих кристалликов он обнаружил темные, отсвечивающие металлическим блеском камешки.

— Карбонадо! — с досадой воскликнул он. «Карбонадо» в переводе с испанского значит «черный камень». Оказалось, что карбонадо (это название так за ним и закрепилось) состоит из множества крепко сросшихся микроскопических зерен алмаза. Графит и другие включения придают ему черную или серую окраску. Позже было установлено, что сопротивление истиранию у карбонадо выше, чем у обычных кристаллов алмаза. Поэтому он получил широкое применение в технике, в частности для бурения в твердых породах.

Другая разновидность поликристаллов — балласы — представляет собой величиной с горошину прочные шарообразные образования из кристалликов алмазов. Цвет балласов варьируется от мутно-белого до серо-стального.

Бортом называют неправильные сростки алмазных кристалликов. К борту относят также все низкосортные алмазы, отличающиеся большим количеством дефектов. Во времена, когда преимущественный интерес представляли ювелирные алмазы, такие камни при сортировке обычно отодвигали к краю стола, к борту, чтобы не мешали. Отсюда и произошло их название.

Чем обрабатывают алмаз?

Если алмаз — наитвердшее вещество, то из какого же материала делать инструмент для его обработки? Оказывается, еще в древности люди поняли, что алмаз можно обрабатывать только с помощью самого алмаза.

Вот фрагмент одного стихотворения в переводе с санскрита (древнеиндийского языка):

*Фария не может царапать
Никакой драгоценный камень,*

*Он царапает все камни.
Фарий царапает Фария.*

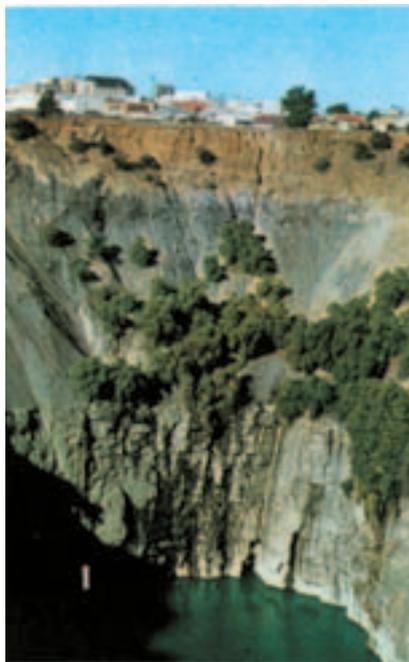
Способ обработки алмаза с помощью самого алмаза был известен в Индии примерно с IV в. В XIV в. искусством огранки алмазов овладели в Европе: Венеция, Париж, Антверпен и другие города.

Алмазная лихорадка

Происхождение алмаза долгое время оставалось одной из самых интригующих тайн. Но вот в 1871 г. на территории нынешней ЮАР были открыты коренные месторождения алмазов — кимберлитовые трубки.

Раньше были известны только так называемые россыпные месторождения, где алмазы встречались среди разрушенных пород — песков и почвенных отложений, отнесенных течением рек или ветром далеко за пределы областей их первоначального формирования.

Природа, разбрасывая то в одном, то в другом месте эти драгоценные камни, как бы заманивала человека, отвлекая от основных



Кимберлитовая трубка

«складов». К россыпным месторождениям относились знаменитые индийские копи, известные с незапамятных времен и почти полностью истощившиеся к середине XVIII в.

Коренные месторождения алмазов, в отличие от россыпных, — это природные кладовые.

Представьте себе гигантскую трубчатую полость, имеющую форму конуса, слегка сужающегося по мере углубления, почти вертикально уходящую в глубь земли. Такая трубка (геологи называют ее диатремой) на поверхности имеет диаметр от нескольких десятков до нескольких сотен метров. Диатрема заполнена разнообразной по окраске породой — кимберлитом.

Слово «кимберлит» происходит от названия города Кимберли, возле которого впервые была обнаружена эта порода. Обычно кимберлитовые трубки имеют глубину 1 км, а иногда и больше. Кимберлит состоит из оливина, красного граната — пирропа, хромдиопсида, слюды.

Обычно в южноафриканских кимберлитах, имеющих промышленное значение, в 10 тоннах породы содержится примерно 1 грамм алмазов. Если представить себе, что кимберлитовая трубка состоит из зерен одинаковой величины, то из 10 миллионов зерен только одно будет алмазным!

Считается, что большинство южноафриканских кимберлитовых трубок образовалось в меловом периоде, то есть от 110 до 140 миллионов лет назад. Интересно, что возраст «Премьера», самой большой кимберлитовой трубки Южной Африки, составляет 115 миллионов лет.

Открытие коренных месторождений алмазов позволило приподнять завесу над тайной происхождения этого камня, которую природа тщательно хранила на протяжении веков.

Изучив минералы, содержащиеся в кимберлитовых трубках, ученые пришли к выводу, что они вынесены из глубин Земли. Кристаллизация алмаза происходит в магме, находящейся в недрах Земли на глубине более 100 км. Что входит

в состав магмы? Силикаты, некоторые металлы, углерод в виде углекислот, вода и другие соединения.

Высокое давление и высокая температура создали благоприятные условия для превращения углерода в алмаз. Под давлением скопившихся газов магма продвигалась по вертикальным трещинам в глубинных породах. Достигнув горизонтально залегающих осадочных пород, в которых вертикальные трещины отсутствовали, магма временно приостанавливалась и растекалась между осадочными породами.

В результате охлаждения магмы давление внутри очагов возрастало, что приводило к взрыву газов. Они пробивали в толще вышележащих пород вертикальные жерла, так называемые трубки взрыва. В этих трубках и застывала алмазная жила.

Легко догадаться, что открытие в Южной Африке коренных месторождений алмазов привлекло внимание не только ученых.

Первыми в эту алмазную область устремились любители легкой наживы.

Вот как историк того времени описывал создавшуюся ситуацию: «Моряки бежали с кораблей, солдаты покидали армию. Полицейские бросали оружие и выпускали заключенных. Купцы убегали со своих процветающих предприятий, а служащие — из своих контор. И все наперегонки бежали к берегам Вааль или Оранжевой».

Однако лишь немногим участникам этого тяжелого путешествия удалось достичь финиша.

«Тропа смерти» — такое название получила дорога через выжженную солнцем пустыню, ведущая на алмазные прииски. Она была усеяна костями быков, мулов и лошадей. Немало погибло здесь и изнуренных людей. Те счастливики, которые достигли «земли обетованной», к великому своему разочарованию, убеждались в том, какую массу породы нужно проработать, прежде чем сверкнет желанный камень. А в те времена породу черпали ведрами из воловьих шкур емкостью в две лопаты.



Виды алмазной огранки

Впрочем, промышленнику утрудать себя физической работой не приходилось. За два с половиной доллара в месяц он становился владельцем участка на прииске. «Черную работу делает черный». На дне гигантских воронок, задыхаясь в облаках пыли, трудились тысячи африканцев. Нередко отвесные стены обваливались, погребая под тоннами породы сотни обездоленных людей. Один раз в месяц, и то только после внимательного осмо-

тра и даже очистки желудка, их отпускали на несколько часов в город.

В 1880 г. крупные предприниматели, объединив свои участки, организовали акционерное общество «Де Бирс». Возглавил его сын ирландского священника Сесил Родс. Со временем «Де Бирс» превратилась в крупнейшего поставщика алмазов на мировом рынке. Сесил Родс стал самым богатым человеком. В среде промышленников он получает прозвище алмазного короля. Стремясь приумножить

свои капиталы, он захватил богатую полезными ископаемыми громадную территорию в Южной Африке: по площади она вдвое превысила площадь Франции. Впоследствии эта территория получила и имя Сесила Родса — ее назвали Родезией.

Якутские алмазы

Первооткрывателем алмазов в России был 14-летний мальчик, сын крепостного крестьянина. В 1829 г., промывая золото на Крестовоздвиженских приисках на Урале, он нашел камешек, поразивший его своей твердостью. К счастью, в то время здесь находился опытный минералог Г. Шмидт, который безошибочно определил: это алмаз. Позже здесь было обнаружено еще несколько кристалликов алмаза, но их хватило только на ожерелье для супруги владельца приисков.

Поиск алмазов на территории России начался после Великой Отечественной войны. В результате кропотливой работы, проделанной ученым В. С. Соболевым, было предположено, что наибольшие надежды при поиске алмазов следует возлагать на Западную Якутию. Эта территория составляет Сибирскую платформу, которая очень схожа с геологией алмазоносной области Южной Африки. Первые экспедиции по поиску алмазов были отправлены в край вечной мерзлоты, нехоженой тайги и непроходимых болот в 1947 г.

Одна кимберлитовая трубка может снабжать алмазами реки и их притоки на многие десятки и даже сотни километров. Чтобы определить, есть ли в ключе золото, достаточно промыть несколько небольших ковшей галечников. А чтобы найти алмаз, приходится промывать пробы речных отложений, каждая объемом в несколько кубических метров. Много тысяч километров пришлось прошагать геологам, преодолеывая болота, буреломы, овраги, спасаясь от неотвязных туч комаров и мошкары.



Первая кимберлитовая трубка была обнаружена экспедицией Л. А. Попугаевой в 1954 г. Найти вторую кимберлитовую трубку помогла лиса, выбросившая из норы голубую землю. Эта трубка получила название «Мир». За 1955 и 1956 годы трубок было обнаружено несколько десятков. Заложенный в 1956 г. город Мирный стал столицей советского алмазоносного края.

Искусственные алмазы

О создании искусственных алмазов люди мечтали давно. Еще средневековые алхимики пытались делать алмазы, ничего не зная об их природе.

И позже немало кудесников убеждали людей в том, что овладели секретом изготовления алмазов. Достаточно вспомнить известного в XVIII в. Сен-Жермена, упомянутого в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» в связи с тайной трех карт. Сен-Жермен был не только картежником. Он славился «искусством» получать крупные алмазы из мелких путем сплавления.

После того как в начале XIX в. было установлено, что алмаз состоит из углерода, созданием искусственных алмазов занялись серьезные исследователи.

А когда в двадцатых годах прошлого века с помощью рентгеновских лучей появилась возможность «увидеть» атомные структуры алмаза и графита, стало ясно, что графит — наиболее перспективное сырье для изготовления алмазов.

Вверху: **Портбукет.**
Ок. 1750 г.

Прикалывался к корсажу парадного платья в качестве вазочки для живых цветов

Внизу:
Эполет.

Вторая половина XVIII в.
Эполетами крепили к плечу кавалера орденские ленты

Согласно энергетическим представлениям о строении кристалла, каждый атом в его решетке окружен определенным энергетическим барьером. Чтобы атом мог переместиться с одного места на другое, он должен преодолеть этот энергетический барьер, т. е. атом должен обладать достаточно высокой кинетической энергией. Обоснование физического процесса превращения графита в алмаз принадлежит выдающемуся советскому ученому О.И. Лейпунскому. Он установил, что для превращения графита в алмаз требуется высокая температура — около 2 000 К и высокое давление — около 60 000 атмосфер.

О.И. Лейпунский заложил теоретический фундамент, а американский физик, лауреат Нобелевской премии Перси Уильямс Бриджмен создал экспериментальные предпосылки для синтеза алмаза. Так называемая камера Бриджмена позволяла достичь давления до 400 000 атмосфер.

В марте 1955 г. американские ученые, работающие в фирме «Дженерал электрик», сообщили, что они синтезировали алмаз.

Алмаз-труженик

Сегодня выпускается более 5000 типов алмазных инструментов, начиная от «карликов» размером в десятые доли миллиметра до «гигантов» величиной 5 метров. Содержание алмазов в этих инструментах колеблется от 0,1 до 2000 карат.

Трудностираемые опоры для часовых осей изготавливаются из рубина, сапфира, яшмы, агата. От них зависит точность хода часового механизма. Обработка часовых камней и сверление в них тончайших отверстий осуществляются с помощью алмазного инструмента.

Вот одна увлекательная история, связанная с алмазом. В начале второй половины XIX в. была предпринята исключительно дерзкая для того времени попытка — проложить железнодорожный туннель через Швейцарские Альпы. Изготовленные из высококачест-

венной стали буры, вгрызаясь в неподатливую горную породу, ломались, словно сухие лучины. Шли недели, месяцы, а ощутимых результатов не было.

Георг Лешо проклинал тот день, когда он сменил свою спокойную профессию часовых дел мастера и согласился принять на себя руководство работами по бурению туннеля. Двумя резкими движениями он прошелся по оконному стеклу, словно ставя крест на своей работе. Но что это? На стекле появились две пересекающиеся борозды, оставленные надетым на его мизинец перстнем с бриллиантом. Озарение пришло мгновенно. Непобедимый камень сможет одолеть упрямую горную породу. С трудом пришлось убедить дирекцию приобрести 100 карат алмазов. Из них было изготовлено 10 алмазных бур.

В то время как стальные буры ломались каждые два часа, алмазные коронки устойчиво работали по двое суток и более. Наступила эра алмазного бурения. Ежегодный расход алмазов для бурения составляет десятки миллионов карат!

Совершенствуя алмазную буровую технику, человек проникает

все глубже в недра Земли. В Советском Союзе впервые в мире стали бурить скважины на глубину свыше 10 км. И кто знает, может, царь камней приведет нас в свое подземное царство, где свершилось таинство его рождения, а это глубина 100—300 км.

Еще в глубокой древности дробленый алмаз применялся для огранки и шлифовки драгоценных камней. Сегодня 1 карат синтетических алмазов способен отшлифовать 2,5 карат природных.

Было бы несправедливым не упомянуть об одном из самых давних способов использования алмазов — о резке стекла с помощью алмазного стеклореза. Кристаллом массой 1 карат можно разрезать столько стекла, что общая длина разреза превысит расстояние от Земли до Луны.

Подготовка к триумфу

Прежде чем удостоиться блестящего титула «бриллиант» и предстать перед нами во всем своем ослепительном великолепии,



алмаз должен пройти ряд чудесных превращений, где чудо зависит и от чистоты камня, и от его массы, и от цвета. Но главное, что определяет качество, а соответственно и ювелирную стоимость бриллианта, это его игра. Поговорим о таинствах чудесных метаморфоз алмаза — о превращении его в бриллиант.

Алмаз обладает удивительным свойством. Луч света, попадая в

кристалл, претерпевает у противоположной поверхности полное внутреннее отражение, а при обратном выходе разлагается на все цвета радуги. Этим и объясняется игра камня. Чтоб раскрыть эту игру наиболее полно, алмаз необходимо превратить в бриллиант, то есть правильно огранить.

Искусство огранки возникло в глубокой древности в Индии и дру-

гих странах Востока, долгое время алмазы обрабатывались вручную. В 1456 г. в Голландии изобретен станок для огранки алмазов — вращающийся диск, заправленный алмазным порошком.

Современные технологические схемы включают в себя: разметку, раскалывание и распиловку, обдирку, огранку и полировку.

Мастер, работая над огранкой, должен приложить максимум времени и усилий, чтобы сохранить по возможности величину камня (потеря массы достигает иногда 50 % и более). Например, алмаз «Империял», найденный в 1834 г, гранился год. Имеет значение точная ориентировка кристалла, в настоящее время для этой цели используются рентгеновские лучи.

Разметка — это истинно самый судьбоносный момент в обработке бриллианта. Специалист-разметчик должен обладать особым профессиональным чутьем и пространственным мышлением, чтобы определить форму и расположение будущих бриллиантов в кристалле алмаза. О разметчике можно по праву сказать, что у него «глаз — алмаз». Надо уметь точно определить плоскости спайности, чтобы трещины и другие дефекты приходились на плоскости раскола. В последнее время на помощь специалистам приходит система компьютерной разметки.

Раскалывание и распиловка — наиболее ответственная операция. Одно неверное движение — и стоимость камня может уменьшиться в десятки раз.

Однажды известному мастеру ювелирного дела в Амстердаме принесли для обработки крупный ювелирный алмаз сложной формы. Стоимость камня была оценена в несколько миллионов долларов. До этого ни один из ювелиров не решался брать за столь ценный камень. Ювелир долго рассматривал камень и наконец принял решение взяться его огранить, но, к ужасу владельца, отдал на распиловку ученику. Позже он объяснил свой поступок так: «Я узнал истинную ценность этого уникального камня и боялся, что у меня дрогнет



Букет нарциссов.

Вторая половина XVIII в.

Лепестки нарциссов выложены бесцветными бриллиантами, а приподнятые сердцевинки — золотистыми. Цветы к стеблям, покрытым зеленой эмалью, прикреплены подвижно

рука. А мальчик, мой ученик, был психологически более свободен и сделал все, как надо».

После обработки самого крупного в мире алмаза «Куллинан» получилось два больших («Куллинан I» — 530,2 карата и «Куллинан II» — 317,4 карата), а также 103 мелких бриллианта. Полная масса полученных бриллиантов равна 1063 карата, что составляет 30 % первоначальной массы камня.

Раскалывание алмаза и сегодня производится вручную. Технология и используемые для нее инструменты практически не изменились с тех пор, как человек научился обрабатывать алмаз.

Существуют два типа распиловки алмазов — механическая и лазерная. В первом случае камень распиливается тончайшим латунным диском, вращающимся со скоростью 10 тысяч оборотов в минуту. Здесь важны предельная точность и осторожность, ведь при малейшей неосторожности алмаз может дать трещину и даже разрушиться.

Алмаз с внутренним напряжением или большим количеством включений, что повышает риск разрушения или увеличения числа дефектов, распиливают с помощью лазера.

Обдирка представляет собой обтачивание ребер камня. По сути, эта операция сходна с работой токаря, только не по дереву или металлу, а «по алмазу». Самый древний способ обдирки «алмаз алмазом».

Самая популярная **форма огранки** алмаза — бриллиант. До недавнего времени бриллиантами называли только алмазы, ограненные круглой, т. е. бриллиантовой, огранкой. И тем не менее, термин «бриллиант» прочно ассоциируется у людей с алмазом любой огранки, а не только круглой бриллиантовой. Поэтому было принято решение называть бриллиантом алмаз любой формы огранки.

Самые популярные формы огранки следующие:

- круглая, или бриллиантовая;
- овальная;
- «маркиз»;



Браслет.

Вторая четверть XIX в.

Под алмаз подложена миниатюра на слоновой кости с портретом императора Александра I

- грушевидная, или панделок;
- «принцесса»;
- треугольная.

Современная, «полная», бриллиантовая огранка была разработана только в 1910 г. Позже, в 1939 г., пропорции огранки были уточнены, и она получила название «бриллиант точной огранки». Это форма огранки большинства современных бриллиантов.

Бриллиантовая огранка выполнена в виде двух усеченных пирамидок, сложенных своими основаниями. Верхняя пирамидка называется «коронка», нижняя — «павильон». Боковые грани расположены в виде ярусов (рядов). Форма огранки не случайна. Камень должен быть огранен так, чтобы большая часть вошедших в него лучей не прошла насквозь, а вернулась обратно, отразившись от его граней. От этого зависит блеск и игра кам-

ня, а следовательно, и его стоимость. В классической бриллиантовой огранке 56 граней, в крупных экземплярах число граней может быть увеличено до 240.

Данная форма огранки предусматривает:

- круглый рундист;
- 32 фасеты плюс площадка в верхней части (коронке);
- 24 фасеты в нижней части (павильоне).

В большинстве стран в качестве стандарта принят бриллиант точной огранки под названием «бриллиант огранки КР-57». Также стандартизована круглая форма огранки алмаза с 17 гранями — КР-17 (в основном, для очень мелких камней).

Пропорции бриллианта точной огранки на рисунке соответствуют российскому стандарту КР-57.

При соблюдении пропорций бриллианта точной огранки (КР-57) получается следующее соотношение массы камня и его размеров (масса камня в каратах, диаметр и общая высота — в миллиметрах) — см. таблицу.

го дерева из семейства бобовых. Древние ювелиры и аптекари установили, что плоские твердые семена этого дерева удивительно похожи по массе, и использовали их для взвешивания.

частиц. Некоторые розовые алмазы меняют цвет на коричневый и лиловый при облучении небольшой дозой. Но при солнечном свете или при слабом нагревании (например от электрического света)

Соотношение массы, диаметра и высоты для круглых бриллиантов

Масса	0,05	0,10	0,20	0,25	0,30	0,40	0,50	0,70	0,90	1,00	1,25	1,50	1,75	2,00	2,50	3,00
Диаметр	2,5	3,0	3,8	4,1	4,5	4,8	5,2	5,8	6,3	6,5	6,9	7,4	7,8	8,2	8,8	9,4
Высота	1,5	1,8	2,3	2,5	2,7	3,0	3,1	3,5	3,8	3,9	4,3	4,5	4,7	4,9	5,3	5,6

В большинстве европейских стран качество огранки бриллиантов оценивается по следующей шкале.

Очень хорошая (Very good) — превосходное сверкание, незначительные малочисленные наружные дефекты.

Хорошая (Good) — хорошее состояние, но имеются отдельные наружные дефекты.

Средняя (Medium) — сверкание понижено, более многочисленные и (или) более значительные дефекты.

Плохая (Poor) — сверкание существенно ухудшено, крупные и (или) многочисленные наружные дефекты.

В последние годы во всем мире появились бриллианты новейших типов огранок. Как правило, это камни с очень большим числом граней. Причина появления новых огранок все та же — стремление достигнуть как можно большей игры бриллианта.

Ювелирная стоимость алмазов

Среди драгоценных камней, таких как рубин, сапфир, изумруд, александрит, благородная шпинель, ювелирный алмаз по праву занимает первое место.

Мерой массы драгоценных камней уже много веков служит карат, составляющий 0,2 грамма. Это масса одного семени рожково-

Стоимость алмаза зависит от величины кристалла, цвета, прозрачности, наличия или отсутствия включений, дефектов, трещин. Совершенно прозрачные камни, без оттенков и мутных участков называют алмазами чистой воды. Различают камни первой, второй, третьей воды. Есть камни с нацветом. Цветовые оттенки снижают ценность алмаза, но природные экземпляры с редкой окраской (розово-красной, синей) ценятся очень высоко.

Облагораживание бриллиантов

Для придания более высоких ювелирных достоинств бриллианты нередко облагораживают. Это касается, прежде всего, изменения цвета камня.

Основной, самый прогрессивный и самый трудно диагностируемый метод облагораживания алмазов — метод НРНТ (высокое давление, высокая температура). Его применяют для удаления нацвета (оттенка), а также для получения бриллиантов розового цвета.

Облучение часто используется для получения других цветов алмаза: синего, зеленого, коричневого, оранжевого, черного (очень темно-зеленого) и желтого. Для этого используется два процесса: один — с применением электронов, другой — с использованием солей радия, нейтронов, протонов, альфа-

природный цвет таких алмазов восстанавливается.

Нагреванием бриллиантов, которые подверглись ранее облучению, получают желтый, желто-коричневый, оранжевый, красный и красно-лиловый цвета. Иногда встречаются радиоактивные образцы, окрашенные в присутствии солей радия. Даже если при нагревании пропадает зеленая окраска, радиоактивность все равно остается.

Для заполнения трещин в камнях применяют стекло.

Отличить природные алмазы от облагороженных возможно только в условиях лаборатории.

Имитации бриллианта и синтетика

Синтетических алмазов на рынке немного, поскольку производство камней чистой воды стоит очень дорого.

С конца 1999 г. в США начато промышленное производство синтетических ювелирных алмазов прекрасного качества весом до 1 карата. Процесс создания кристаллов длится всего 2—5 дней. Отличить синтетический алмаз от природного могут только опытные специалисты с помощью мощного микроскопа.

В России также производят синтетические алмазы ювелирного качества — при 50—60 тысячах ат-

мосфер и температуре около 800 °С. Получают около 6 карат синтетических алмазов ювелирного качества в сутки, или 2—5 тысяч карат в год. Обычно размер выращенных кристаллов не превышает 3—6 карат при цене от 150—200 долларов за карат.

Цена бриллиантов, ограненных из этих синтетических алмазов, составляет около 10 % стоимости природных камней.

Выращенные алмазы обычно подвергают облагораживанию для получения фантазийных цветов. Используется облучение потоком быстрых электронов при высокой температуре с последующим отжигом в вакууме. При температуре 1200 °С получают голубые синтетические алмазы, при 2000 °С — зеленые, при 1900 °С — желтые, при 1800 °С — розовые.

Фианит, или **джевалит**, или **CZ**, — кубическая окись циркония (SiO) — одна из самых эффектных имитаций алмаза. Часто его называют цирконием или цирконом. Но ни с металлом цирконием, ни с природным минералом цирконом фианит не имеет ничего общего. Фианит — твердый (8,5), очень тяжелый, прозрачный, бесцветный, обладающий сильной дисперсией (больше, чем у алмаза) камень, по внешнему виду очень напоминающий алмаз.

Муассанит в природе встречается в виде микровключений, видимых только в микроскоп. Интерес представляет только синтетический муассанит, который успешно синтезируется в ряде стран, в том числе и в России. Часто имеет характерный зеленоватый и серовато-зеленоватый нацвет, что является дополнительным признаком его идентификации.

ИАГ — **иттерий-алюминиевый гранат** — твердый (8,0—8,5), прозрачный, бесцветный, обладающий большой дисперсией, по внешнему виду очень напоминает алмаз.

ГГГ — **гадолиний-галлиевый гранат** — более высокие, чем у ИАГ, показатель преломления и дисперсия могли бы придать ему еще большее сходство с алмазом,

если бы не часто встречающийся коричневый оттенок.

Фабулит — **титанат стронция**. Почти бесцветен и имеет такой же показатель преломления, как у алмаза. Но низкая твердость (5,0—6,0) придает его полированной поверхности некоторую маслянистость. К тому же большая, чем у алмаза, дисперсия придает фабулиту «пересыщенный» цвета-

ми вид. На его поверхности часто видны мелкие дефекты, похожие по очертаниям на сороконожку.

Рутил синтетический имеет даже более высокое двупреломление, чем алмаз, и самую высокую для ювелирных камней дисперсию, из-за чего исключительно яркая игра цвета и света делает его мало похожим на алмаз. В отличие от алмаза, рутил мягкий (6,0—6,5). Синте-



Булавки для галстука и шпильки.

XVIII—XIX вв.

Булавки для галстука с уникальными цветными бриллиантами были переделаны из более ранних колец. Штильки-бобинки использовались для крепления шляпы

тический рutil всегда имеет желтоватый оттенок, а его поверхность отличается жирным блеском, в то время как грани алмаза выглядят твердыми и чистыми.

Синтетические бесцветные **сапфир** и **шпинель** можно принять за алмаз только в виде очень мелких бриллиантов в украшении.

Существуют и другие синтетические материалы, с помощью которых имитируют алмаз, например **ниобат лития** — **линобат**. Но встречается он редко.

Природных камней, близких бесцветному алмазу по внешнему виду, немного, так как в природе мало бесцветных камней, обладающих такой игрой цвета и света.

Циркон — единственный распространённый бесцветный природный камень, имеющий игру цвета и света, благодаря чему его можно спутать с алмазом. У циркона такая же, как у алмаза, дисперсия, но твердость ниже (6,0—7,5). Эксперты узнают циркон по раздвоению задних граней из-за сильного двупреломления камня, чего не может быть в алмазе.

Шеелит иногда встречается в виде прозрачных бесцветных обломков. Хорошая огранка придает этим камням привлекательный вид и делает их очень похожими на алмаз. Шеелит имеет низкую твердость (4,5—5,0) и встречается слишком редко, чтобы его можно было использовать для массового производства ювелирных изделий.

Сфалерит может встречаться в виде прозрачных светло-желтых кристаллов, которые после хорошей огранки очень похожи на окрашенные алмазы. Но совершенная спайность в шести направлениях затрудняет полировку этого минерала, а низкая твердость (3,5) придает ему смолистый вид, поэтому в украшениях он используется мало.

Очень эффектно выглядят **стразы** — имитации свинцового стекла (обычно известные под названием **пасты**). Под микроскопом в них заметны пузырьки.

Бриллианты как символ богатства и могущества

В былые времена достойный алмаз в руках слабого правителя мог послужить причиной агрессии со стороны могущественного соседа. Позднее крупные алмазы нередко служили залогом при получении денежных сумм для пополнения пустой казны. Так, честолюбивые замыслы Наполеона могли бы не осуществиться, если бы не средства, полученные им под залог знаменитого алмаза «Питт». Алмазы часто становились надежным капиталом, их владельцы всегда могли реализовать их по настоящей цене, так как бумажные деньги часто обесценивались.

Бриллианты ввиду их высокой стоимости были доступны лишь немногим. Один ученый рассчитал, что ювелирные, т. е. применяемые для изготовления бриллиантов, алмазы стоимостью 20 миллионов долларов могут быть перенесены в хозяйственной сумке одним человеком, а золото на эту сумму весит свыше 10 тонн.

Почти все бриллианты были собственностью царей, королей, вельмож и богачей. Особенно много их хранилось в сокровищнице французских королей, двор которых славился своей роскошью. Так, Людовик XIV появлялся на при-

емах в платье, украшенном бриллиантами общей стоимостью 12 миллионов франков.

В России бриллианты были очень модны в царствование Екатерины II. Екатерина щедро одаривала драгоценными камнями своих фаворитов. Граф Орлов в подарок от своей покровительницы получил костюм, украшенный алмазами ценой в 1 миллион рублей. Другой фаворит императрицы, князь Потемкин, имел шляпу, расшитую бриллиантами и из-за того такую тяжелую, что ее невозможно было носить на голове. Когда Потемкин явился на бал, устроенный им для императрицы, драгоценную шляпу нес следующий за ним адъютант.

Во имя обладания известными алмазами совершенно немало злодеяний. Многие знаменитые алмазы, пережившие своих многочисленных владельцев, были немymi свидетелями борьбы за власть и могущество. Ни с одним другим минералом не связано столько преданий и легенд.

Такие камни стали достоянием истории. И дело не только в их уникальных размерах. Известный минералог Г. Смит отметил: «Их стоимость такова, что они имеют гораздо большее значение, чем просто украшения: это ступки великого могущества, потенциальный источник благ и бедствий».

Как самый крупный в мире алмаз попал в британскую корону

Ни один алмаз мира не может сравниться с огромным камнем, найденным в 1905 г. на руднике «Премьер» в Южной Африке. Камень был назван «Куллинан», по имени сэра Томаса Куллинана, президента компании. Рассказывают, что найден он был при рытье заброшенного колодца. На 37-метровой глубине землекопы обнаружили каменную глыбу, торчащую из стенки колодца. Рабочие пытались разбить ее кирками и лопатами, но камень оказался очень твер-



Звезда ордена Андрея Первозванного.
XVIII в.

дым, и его выбросили на поверхность. Когда каменную глыбу раскололи, все были поражены увиденным: внутри сверкал огромный алмаз, как выяснилось при взвешивании, самый крупный в мире. Весил он 3106 карат (621, 2 грамма).

Камень был куплен правительством Трансвааля, а затем в 1907 г. подарен в день рождения английскому королю Эдуарду VII, слывшему большим любителем драгоценных камней. При обработке «Куллинан» был расколот по линиям трещин, образовавшимся от ударов землекопов. По рассказам очевидцев, когда ювелир, огранивающий алмаз, увидел, что камень раскололся, он потерял сознание. Правда это или вымысел, но из «Куллинана» при огранке получились два крупных («Куллинан-I» и «Куллинан-II») и 103 менее крупных бриллианта.

«Куллинан-I» получил от английского короля Георга V название «Звезда Африки». Этот самый крупный ограненный алмаз в мире имеет вид капли и закреплен в державный скипетр Великобритании. Квадратный «Куллинан-II» вставлен в Британскую корону, которая находится в замке Тауэр и по сегодняшний день используется при коронации на английский престол.

Из копей Голконды в державный скипетр российского монарха

24 ноября 1773 г. прусский король Фридрих получил депешу необычного содержания: «Сегодня князь Г. Орлов в Царском Селе поднес императрице вместо букета алмаз, купленный им за 400 000 рублей у банкира Лазарева».

В тот же день алмаз был выставлен для осмотра при дворе. Одна из фрейлин Екатерины, княжна Голицына, любящая игрой камня, воскликнула: «Нет, господа, Орлов бесподобен!» С этого дня алмаз «Дерианур», найденный в Индии в копиях Голконды в VII в., стал именоваться «Орлов».



*Алмаз «Орлов»
в государственном
скипетре*

Судьба этого великолепного камня не менее сложная и запутанная, чем отношения Екатерины со своими многочисленными фаворитами. По одной из легенд, этот алмаз вместе с другим алмазом, подобным ему по размерам и по форме, долгое время служил глазом статуи Будды в одном из индийских храмов. Затем он был украден из храма французским солдатом, который предательски втерся в доверие к жрецу храма и стал охранником. Француз продал бесценный камень за 2000 фунтов капитану английского корабля. Так камень попал в Европу.

Какой бы ни была ранняя история камня, тот факт, что у армянского купца Лазарева его купил Григорий Орлов и преподнес любимой императрице в день ее именин в 1773 г., остается несомненным. И, безусловно, такой подарок был достоин только императрицы.

Как несомненно и то, что впоследствии «Орлов» был вправлен в царский скипетр. Сегодня он хранится в Алмазном Фонде и пред-

ставляет огромную историческую ценность, так как до настоящего времени сохранил свою первоначальную индийскую огранку — в виде розы с большим количеством мелких фаяеток.

Алмаз как компенсация за убийство

Не все алмазы приходили к российскому двору «мирным путем». Одна из самых трагических историй связана с алмазом «Шах». Когда-то этот алмаз принадлежал Великому Моголам, а затем при завоевании Индии Надир-шахом был перевезен в Персию.

После убийства 10 января 1829 года в Тегеране религиозными фанатиками русского посла и выдающегося писателя А. С. Грибоедова персидский принц Хосрев-Мирза преподнес этот камень русскому императору Николаю I от правительства Персии в качестве компенсации за убийство.

В настоящее время «Шах» хранится в Алмазном фонде. Уникальность этого алмаза в том, что на трех его природных гранях вырезаны на персидском языке имена правителей, последовательно владевших этим камнем. Зная, как трудно алмаз поддается обработке, и учитывая, какими примитивными были в то время инструменты, можно только поражаться невероятному терпению и огромному труду, затраченному на нанесение этих надписей.

Другие известные алмазы

Алмаз «Кохинур» — «Гора света». Известный под таким названием камень был найден в копиях Голконды. Его история известна с того времени, как он попал в руки династии Великих Моголов в начале XIV в. Камень оставался в Дели у императоров династии Великих Моголов до 1739 г. и украшал знаменитый трон с павлинами Шах-Джехана. В 1739 г. персидский шах

Надир завоевал северо-западную часть Индии и увез алмаз в Персию. После гибели шаха Надира его государство распалось. Во время смуты алмаз присвоил афганец Ахмад Абдали и увез его в Кандагар, где создал Афганское государство и основал династию Дурранов. Его наследник Тимур перевел столицу государства в Кабул и перевез с собой драгоценный камень. После смерти Тимура наступил продолжительный период борьбы за престол его 23 сыновей. В результате этой борьбы один из сыновей бежал из страны и увез алмаз в числе других драгоценностей.

Затем алмаз перешел в собственность Восточно-Индийской компании, которая преподнесла его английской королеве Виктории в 1850 г. Его переогранили в форму плоского бриллианта, королева Виктория носила его в виде броши. После ее смерти алмаз был вмонтирован в королевскую корону.

Алмаз «Питт» («Регент») был найден в копи Южной Индии, в неограниченном состоянии весил 410 карат. Этот алмаз нашел невольник и спрятал его в рану на ноге. При попытке сбить камень и получить свободу от рабства он был убит. Неизвестными путями алмаз попал к персидскому купцу, который продал его коменданту форта Святого Георгия в Мадрасе Вильяму Питту. После возвращения в Англию новый владелец огранил его в бриллиант массой 104,5 карата.

В 1717 г. из-за боязни, что алмаз похитят, Питт продал камень регенту Франции, герцогу Орлеанскому, за огромную сумму. В честь нового владельца алмаз стал называться «Регент». В 1792 г. алмаз был украден вместе с остальными регалиями французского престола, но потом был подкинут, по-видимому, похитителями из-за невозможности сбить его без огласки.

Некоторое время алмаз украшал шагау Наполеона. Именно этот алмаз честолюбивый корсиканец использовал в качестве залога для получения средств, необходимых для его военных кампаний. В настоящее время алмаз находится



Алмаз «Шах» — компенсация за убийство А. С. Грибоедова

ся во Франции, в национальной коллекции Луврского музея в Париже.

«Санси». Этот камень величинной с голубиное яйцо называют самым красивым. История его очень запутана. По одной из легенд, он украшал шлем Карла Смелого, который верил в чудодейственную силу алмаза, предохраняющую от печали и смерти на войне. Однако Карл был убит во время битвы при Нанси в 1447 г., а алмаз из его шлема вынул солдат противника, сбывший это сокровище всего за один гульден.

Некоторые исследователи считают, что название свое этот камень получил, когда его владельцем стал хранитель сокровищ французского короля синьор де Санси. Долгое время алмаз оставался семейной реликвией рода Санси, пока не был продан французскому королю Генриху II.

С этим связывают такую историю. Доставить алмаз к королевскому двору Санси поручил слуге, которого по дороге ограбили и убили. Камень исчез. Однако Санси был так уверен в непогрешимости своего слуги, что приказал искать алмаз в могиле. При обследовании трупа алмаз был найден в желудке верного слуги, который проглотил его, чтобы спасти от разбойников.

По другой версии, став послом Англии, Санси продал его королеве Елизавете. Известно, что впослед-

ствии алмаз числился в описи французской казны. Во времена Великой французской революции он был украден. В 1830 г. камень находился в Англии и был куплен потомком известных уральских богачей, заводчиком П. Демидовым за 500 тыс. франков. Демидов подарил этот камень своей невесте Авроре Шерниваль. В 1865 г. алмаз был продан Демидовым одной лондонской фирме, которая приобрела его якобы по заказу индийского покупателя.

Имеется еще много ограненных алмазов, более или менее знаменитых, благодаря своим размерам, красоте или связанными с ними историческими событиями или приключениями.

О том, что число крупных алмазов действительно велико, свидетельствуют данные, приведенные в книге А. Вильямса «Образование алмазов», где дается большой список алмазов свыше 100 карат, и среди них упоминается 14 бриллиантов свыше 500 карат.

Камень-талисман

Еще древние считали, что алмаз обладает исключительным могуществом, он один из самых сильных камней и, пожалуй, самый требовательный. Если человек не может или не хочет объективно оценивать свои действия и в пол-

ной мере отвечать за них, камень может приносить несчастья. Алмаз не прощает своему владельцу слабости, снисходительности к собственной персоне и самооправданий.

Алмаз наделяет мужеством и твердостью, дает победу над врагами, если дело его владельца правое. В руках преступника он способен навлечь на него недобрые силы. Считается, что украденный или приобретенный нечестным путем алмаз принесет большие несчастья, а нередко и скорую смерть.

На Востоке, где он популярен с древности, считают, что алмаз придает остроту ума, предохраняет от печали, разгула и колдовства, от фантазий и злых духов. Никакой зверь не осмелится напасть на владельца алмаза. Людям с сильной волей он гарантирует процветание, успех в делах, поддерживает бодрость духа, решительность, уверенность в себе. Способствует очищению физического и астрального тела.

Камень, подаренный или перешедший по наследству, можно носить только в том случае, если вы уверены, что подарившие его люди относятся к вам благожелательно. Купленный камень должен пролежать в доме длительное время (до семи лет), и только после того, как он привыкнет к вам, его можно носить.

Оправлять алмаз рекомендуют в золото или платину, носить с левой стороны.

Любимец Бога и людей, алмаз своей красотой проповедует любовь как высшую силу. Согласно римской мифологии, бог любви Амур поражал сердца людей и богов золотыми стрелами с алмазными наконечниками.

Амазонит

Если девушка получает в подарок от мужчины амазонит — это уже почти произнесенное предложение руки и сердца.



Один из самых красивых полевых шпатов, используемых для изготовления ювелирных изделий и мелких предметов

Охраняющий домашний очаг

Издавна амазонит связывают с укреплением домашнего очага, его защищенности. Нередко его называют камнем домохозяек, поскольку он укрепляет семью и брак. В качестве талисмана помогает не только домохозяйкам, а всем, кто строит свой дом в прямом и переносном смысле.

Амазонит известен с древности. Украшения и амулеты из него находили в египетских гробницах.

Происхождение названия амазонита далеко не бесспорно. В Южной Америке, в бассейне реки Амазонки, именем которой, как считают многие, он назван, этот минерал не обнаружен, хотя во времена испанского завоевания индейцы носили амулеты из зеленых камней — нефрита или жадеита.

Может быть, испанцы называли эти амулеты «камнями из Амазонии» — амазонитами и это название позже было перенесено на другой зеленый камень?

В России богатейшие месторождения амазонита были открыты на Урале лет двести тому назад, и под названием «изумрудного здельшпата» он стал широко применяться для украшений.

Из него изготавливали броши, подвески, запонки, а также декоративные вазы, чаши, шкатулки. В витринах Эрмитажа можно увидеть даже пуговицы для мундиров из амазонита. Методом «русской мозаики» из кусочков амазонита создавали нарядные столешницы для дворцов.

На знаменитой карте Советского Союза, выполненной из самоцветов, все равнины и низменности различных оттенков зеленого цвета выложены амазонитом.

Сейчас этот минерал на Урале не добывается. Месторождения известны на Кольском полуострове, в Прибайкалье, Средней Азии, в ряде мест Украины.

В геологическом справочнике мы прочитаем, что амазонит — непрозрачный камень ярко-зеленого, голубо-зеленого цвета, разновидность минерала микроклина, нередко с вростками белого альбита. Окраска стойкая, обусловлена примесью свинца. Относится к семейству полевых шпатов. Один из самых красивых полевых шпатов, используемых для изготовления кабошонов в ювелирных изделиях и мелких предметов.

Иногда амазонит формирует очень красивые друзы кристаллов, представляя собой высокоэстетичный коллекционный материал. Цвет минерала зависит от месторождения. Прибайкальский амазонит бледный, зеленовато-голубой, похожий на цвет выцветшей бирюзы. Амазонит с Кольского полуострова — зеленый без примеси голубого.





Кольцо с амазонитом

Камень амазонок?

В древнегреческих мифах рассказывается о воинственном племени женщин-амазонок.

Когда-то вез корабль пленниц-невольниц, но по пути все члены команды перепились, женщины восстали, перебили и бросили всю стражу в море. Корабль принесло к берегам Кавказа. Так в Колхиде появилось племя амазонок.

Амазонки, ходившие на свидание к скифам, рожали детей. Мальчиков подбрасывали другому племени или умерщвляли, а из девочек с раннего детства готовили воинов. Чтобы в будущем им было удобно стрелять из лука, им отрезали правую грудь. Для более быстрого за-

живления раны ее протирали зеленым камнем, который затем был назван амазонитом.

По одной из легенд, Александр Македонский во время своих завоевательных походов повел войско в край амазонок и чуть было не сразился с ними, если бы не дипломатическая нота, с которой пришли красавицы к великому полководцу: «Мы дадим тебе смертный бой. Если ты победишь, славы тебе не прибавится. Но если мы разобьем твоё войско, весь мир узнает о твоём позоре». Александр Македонский мудро решил, что лучше обойти эти земли стороной. Может быть, действительно камень назван в честь амазонок, вошедших в историю как племя самых красивых и независимых женщин?

Охраняющий домашний очаг

Зеленый цвет камня — это цвет гармонии. Энергетика амазонита спокойная и мягкая. Она гармонизирует жизнь человека, особенно в семейных отношениях.

Амазонит притягивает в дом энергию уюта, стабильности и покоя. Раньше его даже замуровывали в фундамент или размещали в подвале нового дома.

Если девушка получает в подарок от мужчины амазонит — это уже почти произнесенное предложение стать его женой.

Н. и А. Берегини не рекомендуют злоупотреблять способностью амазонита направлять все силы на дом и семейные отношения. Это может привести к проблемам на работе и к некоторым денежным потерям. Также об амазоните говорят, что он несколько поощряет природную лень.

Лечебные свойства

Литотерапевты считают, что амазонит не дает нам копить излишки, опасные для здоровья, замкнуться энергетически на самих себе.

В организме человека он стимулирует обмен жиров и липидов. Массаж с помощью амазонитового шара или яйца помогает избавиться



Массаж с помощью амазонитового шара или яйца помогает избавиться от локальных жировых отложений и целлюлита



Окраска амазонита стойкая, она обусловлена примесью свинца

от локальных жировых отложений и целлюлита. При излишней худобе амазонит помогает немного прибавить в весе.

Камень рекомендуется носить вшитым в нижнее белье из натуральных материалов: при истощении — на уровне нижнего края грудины, при избыточном весе — под правой грудью, при целлюли-

тах и липомах — наклеенным на проблемные места с помощью лейкопластыря. Ношение камня начинают на убывающей Луне при избыточном весе или на растущей Луне при худобе.

Носить амазонит рекомендуется всем и почти не снимая. Его воздействие универсально и благоприятно, так как он преобразует тяже-

лые отрицательные энергии в положительные.

Амазонит рождает в стариках порывы молодости, лечит нервное истощение, укрепляет сердце, обладает выраженным косметическим эффектом: разглаживает морщины, очищает кожу. Мистики верили, что у него есть способность вызывать мистические видения.

Ему приписывали свойства всех зеленых камней: главным образом успокоение волнений и отдых утомленным глазам. Аравийцы считали, что амазонит предохраняет от солнечного удара и головной боли.

В России амазонитом лечили эпилепсию.

Аметист

Аметист — один из самых нежных камней. Он приносит нашей душе умиротворение, силу божественной любви, направляет к гармонии с самим собой и окружающим миром. Он не делает нашу жизнь легче, но учит принимать ее как дар и находить в ней самое лучшее.

В античную эпоху чаши для вина украшали аметистами или клали кристалл в чашу. Тот, кто из нее пил или носил аметист в перстне, мог не опасаться, что вино затуманит сознание или развяжет язык



Каменная фиалка

В мире минералов самым прекрасным является самое простое.

И.-В. Гете

С греческого «аметистос» переводится как «неопьяняющий». Амулетом от опьянения его считают с древних времен не только греки.

В старинном русском лечебнике написано: «Владеющий им может пить, сколько ему заблагорассудится, но не потеряет рассудка».

На Руси аметист называли вареником.

Если бы аметист не был таким распространенным, он стал бы одним из самых дорогих ювелирных камней благодаря своему необыкновенному фиолетовому цвету, прозрачности и красивой форме кристаллов.

Это фиолетовая разновидность кварца. В природе он встречается в виде продолговатых призматических кристаллов, которые заканчиваются шестигранной пирамидкой. Формирует сростки кристаллов — друзы.

Цвет аметиста настолько индивидуален, что даже другие, более дорогие фиолетовые и лиловые ювелирные камни часто сравнивают с ним.

«Неопьяняющий» камень

В античную эпоху чаши для вина украшали аметистами или клали кристалл в чашу. Тот, кто из нее пил или носил аметист в перстне, мог не опасаться, что вино затуманит сознание или развяжет язык. Но известно, что греки и не упивались

до беспамьяства, отчасти благодаря тому, что вино разбавляли водой. Это подтверждает и известная древнегреческая поговорка: «Что я — раб или свинья, чтобы пить неразбавленное вино?».

Как это ни странно, но, по одной из античных легенд, своим названием аметист обязан богу виноградарства и виноделия Бахусу. Однажды Бахус, оскорбленный неуважительным отношением к себе людей, задумал им отомстить. Человек, которого он повстречает на своем пути, будет растерзан тиграми — такую кару он придумал.

Первой ему встретилась девушка по имени Аметист, направляющаяся в храм богини Дианы. Когда свирепые тигры набросились на бедную девушку, она обратилась к Диане, моля о помощи. Чтобы спасти Аметист, Диана превратила ее в белоснежную каменную статую. Видя такое чудо и сожалея о своей жестокости, Бахус захотел оживить девушку и окропил статую виноградным соком, но прекрасная статуя так и не ожила, а стала багряно-фиолетовой. В па-

мять об оскорбленном и отвергнутом боге вина аметист получил способность оберегать владельца от пьянства.

Где добывают аметист?

До XVIII в. главным поставщиком аметиста был остров Цейлон (Шри-Ланка), где его добывали из россыпей. В первой половине XVIII в. были открыты месторождения в Германии, а в 1768 г. и на Урале.

В середине XIX в. стали интенсивно разрабатываться месторождения бразильских аметистов, иногда очень красивого темно-фиолетового цвета, хотя уральские традиционно считаются наиболее изысканными. После того как более ста лет тому назад в Европу из Бразилии завезли десять тонн прекрасных, густо окрашенных кристаллов аметиста, цена на него упала в десятки раз. А до этого редкие экземпляры темно-малинового цвета в Европе ценились наравне с алмазами.

Сегодня в России аметист добывается на Урале, на Кольском полуострове, в Сибири. За рубежом наиболее значительные месторождения расположены в Бразилии, Уругвае, США, на Мадагаскаре, в Шри-Ланке и др.

Некоторые месторождения производят уникальные по качеству и цвету аметисты. Часто эксперты могут визуально определить месторождение предлагаемого камня: по цвету образца, форме кристаллов и характеру включений.

Прекрасные образцы аметиста есть во многих музеях мира. Изменяющий цвет кристалл из Мексики длиной 24 см и ограненный камень из Бразилии в 77,9 карата хранится в музее естественной истории в Лос-Анджелесе.

Три крупных аметиста великолепной огранки хранятся в галерее минералов Британского музея. Масса одного из них (бразильского происхождения) составляет 343 ка-



*И сердцу, где лишь стыд и страх,
Нет грезы ласково обманней.
Чем стать кристаллом при свечах
В лиловом холоде мерцаний.*

И. Анненков

рата. Два других в 90 и 75 карат найдены в России.

Талисман княжны Таракановой

Сохранилась легенда об аметистовом перстне княжны Таракановой. Этот перстень был редкой красоты и очень старинной работы. Откуда он у нее появился, неизвестно. Современники рассказывали, что он был ее талисманом, сопровождал во всех странствиях по миру, помогал найти покровителей и вовремя переменить место жительства, когда ей угрожала опасность.

По свидетельствам очевидцев, перстень с аметистом помогал ей избежать многих ловушек до тех пор, пока она не встретила графа Орловым. Несмотря на интуицию и предупреждение друзей, княжна Тараканова не смогла про-

Аметисты из различных месторождений

Вера Круз (Мексика) — очень бледные, чистые призматические кристаллы, иногда двухконечные. В кристаллах обычно наблюдаются фантомы горного хрусталя, окруженные аметистом.

Джаерреро (Мексика) — темные, интенсивно-лилового цвета, призматические кристаллы, растущие из центра. Встречаются фантомы лилового цвета, окруженные прозрачным или белым кварцем. Это месторождение производит самые ценные аметисты в мире.

Минас-Жейрас и Рио-Гранд до Сал (Бразилия) — друзы, растущие внутри пустоты. Обычно светло- или среднеокрашены только голо-

вки кристаллов. Матрицей может служить серый, белый и голубой агат. Может встречаться с кальцитом.

Мараба (Бразилия) — большие кристаллы с непривлекательной поверхностью, слабо- или среднеокрашенные, часто со сколами.

Канада — кристаллы с включениями красного гематита рядом с поверхностью. Образуется друзы в древних метаморфических породах.

Уругвай — темные и среднеокрашенные кристаллы, формирующие друзы внутри вулканических пустот с серой или коричневой матрицей. Кристаллы чаще всего окрашены полностью, в отличие от бразильских, кристаллизуются вместе с полихромным агатом (красным, оранжевым, желтым).

Африка — большие, но часто непривлекательные кристаллы. Тем не менее, внутри

они прекрасного цвета и прозрачности.

Северная Каролина (США) — друзы синевато-фиолетового цвета.

Пенсильвания (США) — друзы в метаморфических породах, они обычно коричневато-лилового цвета.

Колорадо (США) — друзы в известняке, часто в зеленом флюорите, кристаллы темные, но мелкие.

Италия — кристаллы похожи на добываемые в Вера Круз, отличаются большей интенсивностью цвета.

Германия — ассоциируется с цветным агатом, образует друзы.

Урал (Россия) — очень чистые и темные кристаллы, которые используются как дорогие ювелирные камни. На рынке крайне редко можно встретить образцы этого месторождения.

тивостоять обаянию графа, поверила его признаниям в любви и согласилась поехать с ним в Россию. Как залог любви и верности, она подарила ему свой перстень.

Буквально на следующий день состоялось ее мнимое венчание с Орловым на корабле, где священника изображал переодетый матрос. А еще через день она была арестована как самозванка. Несчастная женщина была заключена в Петропавловскую крепость, где вскоре скончалась от туберкулеза. По Петербургу ходили слухи, что Орлов тоже расстался с камнем — и после этого на несколько месяцев запил.

Канонический камень церкви

В Средние века аметист называли епископским камнем, его носили богатые вельможи, кардиналы и епископы Католической Церкви. При рукоположении в сан кардинала посвященному вручали кольцо с аметистом. Аметист и сегодня считается официальным, каноническим камнем Церкви.

Герой романа Анатоля Франса «Аметистовый перстень» так описывает этот камень: «Епископ носит перстень как символ своего духовного брака с церковью, а потому перстень должен в известном смысле выражать своим видом идею чистоты и строгой жизни... Его поэтому и называют епископским камнем...».

Католики и православные применяли аметист для украшения предметов религиозного культа. В средневековых церковных алтарях, митрах, панатиях, крестах, горит лиловый огонь аметиста. В Оружейной палате хранится «Морозовское Евангелие», в массивном переплете которого сверкают великолепно обработанные аметисты.

Еще 250—350 лет назад на Терском берегу Кольского полуострова, на мысе Корабль фиолетовый самоцвет добывали монахи Соловецкого монастыря, откуда он растекался по многим церквям России.



Друзы аметиста в браслете.

Автор Т. Гречухина

Камень, сдерживающий страсти

По старинным преданиям, аметист помогает сдерживать страсти. Как амулет он предохраняет от алкоголизма и развеивает винные пары, оберегает от искушений, наркотиков и душевных волнений.

Древние египтяне, шумеры и вавилоняне носили амулеты с аметистом чаще всего как защиту от болезней и злого рока, а греки и римляне — от дурных поступков и опьянения любовью.

По мнению Плиния Старшего, амулет из аметиста помогает его обладателю противиться влиянию наговора, сглаза, очарования, отравления.

На Руси аметист называли архиерейским камнем. Верили, что он помогает сдерживать страсти. Людям, давшим какой-либо обет, полагалось его носить.

В армянских текстах X—XII вв. говорится, что носящий аметист не подвержен проказе, чесотке и другим подобным заболеваниям, иму-

щество его не оскудеет, сам он и слова его будут приятны людям.

Аметист называют солдатским камнем, так как он защищает от боевых ранений.

Он может уберечь его владельца от урагана и других стихийных бедствий. Практичные австрийцы в Тироле до сих пор верят в это. Считалось, что если аметист без ви-

димой причины меняет цвет — он предвещает бурю. Он также может предсказать заморозки и дождь. Камень покровительствует морякам, имея власть над ветрами.

Аметисты упоминаются в повести А. И. Куприна «Суламифь»: «Дарил также царь своей возлюбленной ливийские аметисты, похожие на ранние фиалки, распускающиеся в лесах у подножия Ливийских гор, — аметисты, обладающие чудесной способностью обуздывать ветер, предохранять от опьянения и помогать при ловле диких зверей...».



Перстень, серьги и брошь с аметистами.

Автор А. Жилкин

Любовный приворот или вдовый камень?

На одной из шумерских глиняных табличек, расшифрованных английским археологом Бердисом, можно прочесть предостережение о том, что аметист способен дарить любовь к дарителю, даже в том случае, если принявший дар до этого был влюблен в другого.

В Древнем Вавилоне считали, что аметист заставляет забыть прежнюю любовь и открыть сердце для нового увлечения, поэтому, якобы, замужним или обрученным женщинам его надо остерегаться.

У некоторых народов аметист называют вдовым камнем. Один из супругов, потерявший свою половину и не имеющий помыслов о новом браке, должен носить аметист как символ верной любви к ушедшему из жизни супругу.

Магия фиолетового цвета

Фиолетовый цвет считается самым мистическим. Возможно, потому, что находится ближе к концу светового спектра, на границе с ультрафиолетом, между видимым и невидимым глазу миром, за которым — тайна и неизвестность. Это цвет философов, поэтов, художников, всех стремящихся к постижению истины, смысла бытия, основ мироздания, таинства жизни и смерти. В потоке фиолетового цвета дается высшее Знание. Неслучайно перстни с аметистами носили первые христианские апостолы.

В Индии аметист почитали как один из сильных магических камней, принадлежавших Аджне — «третьему глазу». Йоги кладут кристалл аметиста на межбровье. Своими тонкими вибрациями он обес-

печивает энергетическое равновесие в организме, активизирует правое полушарие головного мозга, помогает обрести покой и внутреннюю гармонию. Так же, как и горный хрусталь, он способствует получению скрытой информации.

Своим целебным фиолетовым цветом аметист гасит душевную боль и тревогу, наполняет ауру легкой светлой энергией, а сердце — добрыми намерениями.

Однако аметист не рекомендуется носить постоянно, так как избыток фиолетового цвета может способствовать отрыву человека от решения насущных земных задач, вызывать состояние «витания в облаках», депрессии и тоски. Не нужно злоупотреблять фиолетовым цветом также в одежде и интерьере.

Помогающий от алкоголизма, бессонницы и головной боли

Один из русских лечебников XVIII в. сообщает об аметисте: «Сила этого камня такова: пьянство отгоняет, мысли лихие удаляет, добрым разумом наделяет...».

Его издавна используют в борьбе с пристрастием к алкоголю: пьют



Кулон с аметистовыми кабошонами.

Автор Т. Гречухина

Аметист входил в число двенадцати камней, вправленных в нагрудник еврейского первосвященника, о чем можно прочитать в Ветхом Завете.

воду, настоянную на аметисте, или носят камень на области солнечного сплетения. Конечно же, при этом нужно желание самого больного избавиться от этой беды. Настоянная родственниками вода вряд ли поможет.

Аметистом лечат подагру, мигрени, головные боли, половые органы, бессонницу. Положенный под подушку, он дает добрые светлые сновидения. Очищает кровь, лечит умственные расстройства, снимает нервное возбуждение.

В индийской «Аюрведе» о нем сказано: «...содержит элементы эфира и воды, помогает контролировать эмоции. Хорош для дисбаланса вата и питта».

При лечении аметистом применяется контактное врачевание. Прикладывают кристаллик или изделие с аметистом на межбровье при волнениях и бессоннице, носят бусы, ожерелья, не забывая периодически их очищать.

Ю. О. Липовский рекомендует китайский массаж аметистовыми камешками и шарами, гармонизацию с помощью аметистовой пирамиды. Использовать аметист лучше в сочетании с горным хрусталем, который легче настраивается на все диапазоны частот нашего организма.

Свежеоттаявшая вода с брошенным в сосуд аметистом помогает при простудных заболеваниях, болезнях печени и почек, укрепляет мозг и желудок. В древности были убеждены, что с помощью аметиста можно исправить косноязычие и заикание.

На Руси аметист дарили любимым девушкам. Считалось, что он предохраняет кожу от старения, сводит веснушки. Он и сегодня считается литотерапевтами отличным средством от морщин и веснушек, бородавок и родинок — их надо чаще разглаживать аметистовым кабошоном. При юношеской сыпи на лице полезно умываться водой, настоянной на камешке аметиста хотя бы в течение нескольких часов.



Ювелирные украшения

Из аметиста изготавливают ожерелья, броши, бусы, вставки в кольца, серьги, запонки. При обработке камню придается бриллиантовая, ступенчатая, фантазийная огранка. Популярны также кабошоны. Кабошонированы чаще всего светлые аметисты, гранят их редко. Темные камни лучше смотрятся в огранке. Красиво окрашенные фиолетово-красные и фиолетовые образцы ценятся наиболее высоко и используются в дорогих ювелирных украшениях в сочетании даже с бриллиантами и изумрудами.

Цена аметиста зависит от насыщенности цвета и прозрачности. Наилучший получил название «сибирский», за ним идут «уругвай» и «баха».

Советы коллекционерам

Камень или фиолетовая стекляшка?

Специалисты аметист от стекла отличают с помощью лупы по пятнистой и зональной окраске в сочетании с эффектом раздвоения ребер задних граней.

Для неспециалистов существует более простой способ: нужно попробовать поцарапать образец стальным ножом. Аметист, в отличие от стекла, тверже стали, и поэтому стальной нож на нем царапины не оставляет. К сожалению, этот метод не дает ответ на вопрос — синтетический перед вами камень или природный, так как по твердости они практически не отличаются.

Оправлять аметист предпочтительнее в серебро. Биоэнергетики считают, что в золоте он «не звучит», поскольку золото несколько приглушает его энергию



Ожерелье и серьги со вставками из аметистов и хризолитов.

Автор А. Жилкин

Аметист натуральный или синтетический?

Ежегодно на рынок поступают тонны синтетического аметиста, и торговцы, ввиду небольшой стоимости природного камня, часто не интересуются, природный камень или синтетический в их распоряжении. Тем более, что отличить природный аметист от синтетического без специальных методов очень трудно.

Неплохим отличительным признаком природного аметиста может служить неравномерная окраска в виде зон и пятен. Синтетический же ювелирный камень отличается насыщенностью

цвета и исключительной прозрачностью.

То есть, проще говоря, чем красивее, совершеннее камень, тем больше вероятность, что он синтетический.

Минералы, похожие на аметист

За аметист часто принимают фиолетовый сапфир, флюорит, шпинель, кунцит и фиолетовый топаз.

Фолетовый сапфир отличить от аметиста может только специалист: он ярче и тверже аметиста и имеет более высокие показатели преломления и удельный вес.

На кунцит очень похожи по цвету некоторые светлые аметисты, но блестят они не так сильно.

От флюорита аметист визуально отличить очень сложно. В таком случае поможет кусочек оконного стекла: флюорит, в отличие от аметиста, стеклом царапается.

Цитрин или обожженный аметист?

Нередко аметисты облагораживают при помощи нагревания — улучшают и меняют цвет камня. Используя различную температуру, аметист превращают в аметрин, цитрин, празилит или лунный камень. Неспециалисту определить облагороженный аметист очень непросто.

При медленном нагревании до 350—400 °С получают двухцветный аметист — цитрин, также называемый «аметрин».

При нагревании до 400—450 °С весь аметист переходит в цитрин. В некоторых случаях восстановить первоначальный цвет аметиста можно с помощью облучения.

Зеленый цвет получается при нагревании до 400—500 °С. Такие камни называют празилитами.

При нагревании до 550 °С в течении суток появляется молочный оттенок. Такой аметист используется для имитации лунного камня.

Нетипичное поведение при облагораживании наблюдается у термически обесцвеченного бразильского аметиста. После семи месяцев он возвращает себе бледно-фиолетовую окраску.

Где и как хранить аметист?

Одно из удивительных свойств аметиста — это способность очищать и усиливать энергетику предметов, помещенных над его кристаллом и вокруг него. Аметистовые друзы хорошо располагать в помещениях, где происходит общение между людьми, будь то

офис или домашняя обстановка,— они прекрасно гармонизируют пространство.

Бусы, ожерелья можно вешать в спальне у изголовья — забудете о бессоннице.

Как и некоторые другие кварцы, аметист не любит яркого солнечного света. Чтоб уберечь ювелирные изделия или кристаллы от выцветания, хранить их лучше подальше от попадания прямых солнечных лучей. При относительно слабом нагревании окраску можно восстановить.

Астрологи советуют

Аметист рекомендуется носить всем, кто считает себя слишком приземленным и стремится к повышению своей духовности.

Как уже было сказано, фиолетовый цвет привносит высокие энергии в жизненное пространство человека.

Как камень, сдерживающий страсти, он помогает в борьбе с пьянством, курением, излишним аппетитом и другими вредными привычками.

Помогает легче переносить диеты и голодания.



Оправлять аметист предпочтительнее в серебро. Биоэнергетики считают, что в золоте он «не звучит», поскольку золото несколько приглушает его энергию.

Издавна аметист считается талисманом священнослужителей, медиков, а также людей, работающих в экстремальных условиях.

Аметистовые друзы используют для энергетической очистки и зарядки ювелирных украшений и минералов.

Серьги, кольца, цепочки хотя бы изредка рекомендуется класть на аметистовую друзу

По мнению астрологов, аметист энергетически наполнен стихией воздуха, поэтому наиболее подходит воздушным знакам — Весам, Водолеям и Близнецам. Типичным представителям огненных знаков, особенно Овнам, аметист можно надевать при состояниях, вызванных переизбытком энергии: вспышках гнева, агрессии, раздражительности, нетерпимости. Перстни с аметистовыми вставками имеют наибольшую силу, если носить их на среднем пальце руки — пальце Сатурна.

АММОНИТ

*По мнению современных ученых,
в спирали аммонита отражен
не только закон Золотого сечения,
но и принцип развития Вселенной.*



*Браслет и кулон со вставками из
аммонита, пропитанного пиритом*

Спираль Вселенной

Римский писатель и ученый Плиний Старший в своей «Естественной истории» пишет, что аммонит «...является одним из самых священных камней в Эфиопии: имеет золотистую окраску, а по форме напоминает бараний рог».

Аммонит известен человеку с древнейших времен. В глазах древних эти окаменелости являлись символом бога Амона Фиванского. Культ Амона был чрезвычайно распространён в храмах древнеегипетского Среднего Царства. Жрецы провозгласили его одним из воплощений бога Ра, который был главным божеством египетского пантеона, и стали называть его Амон-Ра. Спиральные раковины аммонитов напоминали рога солнечного божества, которое изображалось с головой овна. В Древнем Риме их и называли «рога Амона». Почетом пользовались аммониты и в Древней Греции. Известно, например, что греки клали на ночь аммонит в изголовье, считая, что он навеивает сладкие сны, запечатлевая в своей раковине мир грез и фантазии неутомимого художника.

С распространением христианства языческие талисманы и амулеты получили христианскую символику. К их числу относится и аммонит, который связан с именем Свя-

той Хильды — первой главы аббатства Уитби на северо-востоке Англии. В результате ее молитв ядовитые змеи, беспокоившие местных жителей, стали сворачиваться в кольца и бросаться вниз со скал, превращаясь в камни. С тех пор аммониты известны также как камни Святой Хильды и приобрели репутацию исцеляющих.

Аммониты — это вымершие гигантские беспозвоночные моллюски, распространенные в Мезозойской эре. Наиболее близким подобием аммонитов среди современных представителей этой группы является наутилус (кораблик), который живет на юго-западе Тихого океана, у берегов Австралии и Новой Зеландии. Аммониты имели наружную раковину различной формы, разделенную поперечными перегородками на ряд камер. Все тело моллюска находилось в наружной камере, а остальные камеры, на которые делилась раковина, были заполнены газом. Регулируя количество газа в камерах, аммо-

нит мог всплывать на поверхность или погружаться на дно, как подводная лодка.

Со временем аммониты заполнились различными минералами, например пиритом и симбирцитом.

Сейчас насчитывается уже около трех тысяч видов окаменевших раковин, которые, несмотря на относительно простой минеральный состав, характеризуются большим количеством микропримесей, разнообразными текстурными, структурными особенностями, широкой гаммой цветовых оттенков, создающих неповторимый рисунок в ювелирных изделиях. И описывают все новые и новые виды аммонитов.

Наиболее впечатляющие из них — симбирциты, добываемые под Ульяновском. В продольном распиле они выглядят как две спирали: медово-янтарная, расширяющаяся от центра к краю, и узкая темная полоска.

Спираль аммонита напоминает рога Овна, приносящего Солнце и прогоняющего тьму. Аммониты, заполненные пиритом, стали талисманом рожденных под созвездием Овна. Окаменевшие раковины, камеры которых заполнены халцедоном или кальцитом, стали талисманами Козерога и еще в начале XX века продавались в аптеках как «чудодейственные змеиные камни, помогающие от всех болезней».

Бирюза

*Независимо от моды на камни,
бирюзу всегда считали
талисманом здоровья,
счастья и удачи.*



Камень, приносящий удачу

Не оскудеет рука, на которой в перстне бирюза.

Восточная пословица

Издавна считалось, что бирюза дарует мир и благоденствие всем, кроме воров и убийц, которым приносит несчастье.

От своего владельца она требует быть правдивым и не совершать неблагоприятных поступков.

На арабском языке слово «фирузаж» означает «камень, приносящий победу, удачу в делах». С китайского языка переводится как «камень любви». Персидское «фируза» означает «победоносная».

В Древнем Риме вместо названия бирюза употреблялось «каллаис» или «калаит». Об этом можно судить по высказыванию Плиния Старшего: «Каллаис подобен сапфиру, но он более бледный и окраской более напоминает воду около морского берега».

По историческим свидетельствам, первыми разрабатываемыми месторождениями бирюзы были рудники на Синайском полуострове, где уже в VI тыс. до н. э. велась ее добыча. В безводные пустыни Синай египетские фараоны посылали тысячи рабов, многие из которых погибали.

Счастливый камень всех времен и народов

Как это ни странно, но бирюзу считали магическим талисманом и драгоценным камнем независимо

друг от друга народы, обитавшие в разных частях света — в Египте, Китае, Южной Америке, Персии.

Бирюзе посвящены многие страницы древних рукописей. Она упоминается в книге «Сан-Хей-Дин», написанной в Древнем Ки-

тае во II тыс. до нашей эры. Сведения по определению бирюзы и местах ее добычи приведены в индийских Ведах, работах Аристотеля, трактате «О камнях» Теофраста, «Естественной истории» Плиния Старшего, в трудах выдающихся



Оправляют бирюзу как в золото, так и в серебро



Практически вся недорогая бирюза, поступающая сегодня на рынок, окрашена

ученых Востока Аль-Бируни и Авиценны.

Племена индейцев Северной Америки считали ее волшебным камнем и использовали при религиозных обрядах. Индейцы носили бирюзу и для защиты от молнии.

В одной из индийских легенд говорится, что человек найдет бирюзу, если после бури дойдет до конца радуги. Там, где радуга уходит в землю, его ждет голубой самоцвет. Индейцы верили, что большое богатство ожидает того, кто взглянет на бирюзу сразу же после того, как увидит молодую луну в первый день после новолуния. Не отсюда ли идут истоки распространенного в славянских странах поверья, согласно которому для того, чтобы разбогатеть, надо показать молодому месяцу монету?

Высоко ценился этот камень в империи ацтеков, в захоронениях

обнаружено более 50 тыс. изделий из него.

Непрерывно присутствует бирюза в гробницах египетских фараонов.

На территории Тибета ее считали не камнем, а живым существом, божеством.

В мусульманском мире бирюза почиталась как камень победы, могущественный талисман, одно только созерцание ее приравнивалось к лицезрению Корана.

Еще в Древней Персии считалось, что бирюза является покровителем лошадей и всадников и помогает обуздать даже самую дикую лошадь. Отсюда идет традиция украшать лошадиные уздечки и седла бирюзовыми камнями, которые должны были сделать лошадь выносливой и верной.

В Европе кольца с бирюзой носили преимущественно мужчины

как амулет против ушибов при падениях.

К особым свойствам бирюзы относили способность ее отбивать точное время, если подвесить камень на нитке и держать двумя пальцами рядом со стеклом. Придворный врач императора Рудольфа II Ансельм де Боот утверждает, что он с успехом проделывал этот эксперимент.

Талисман верности и любви

По восточным легендам, бирюза возникла из костей влюбленных, так и не соединивших свои судьбы. У Максимилиана Волошина есть такие строки:

*Кость сожженных страстью —
бирюза —
Тайная мечта...*

Великий персидский поэт и мыслитель Саади писал:

*И блекнет бирюза влюбленных,
Когда проходит любовь.*

На Востоке в колыбель новорожденных девочек клали бирюзу, которую они в день свадьбы дарили новобрачному. Существует такое восточное поверье: «Когда из рук любимой ты получишь перстень с бирюзой, будет камень этот нежно-голубого цвета. Но как только она тебя разлюбит, потускнеет камень, изменит свой голубой цвет. Это знак того, что ты потерял любимую навек».

Бирюзу чаще всего обрабатывали в виде кабошонов. Персы считали, что обработанная так бирюза, «имеющая форму женской груди», — помощник во всех любовных делах.

Камень способен примирять ссорящихся супругов, у многих народов это мощный семейный амулет.

В Средние века верили, что если женщина хочет привлечь к себе мужчину, она должна незаметно защитить кусочек бирюзы в его одежду.

«Чудесные» метаморфозы

В истории известны случаи «чудес», связанных с переменной цвета бирюзы.

В 1095 г. Папа Римский Урбан II призывал к походу на Святую землю. Нервные руки Папы лихорадочно потирали большой, отделанный бирюзой наперсный крест. И когда должна была прозвучать последняя общая молитва, Папа простер над коленопреклоненной толпой крест с бирюзой и воскликнул: «Он потемнел!». Бирюза на кресте стала серого, почти черного цвета. «Знамение», — пронесся шепот, и с этого начался первый крестовый поход. Урбан II наверняка знал, что, если бирюзу долго тереть лампадным маслом, то она потемнеет. Так хитрость и вероломство Папы привели к резне, которая длилась два с половиной века.

Интересную историю о бирюзе рассказал де Боот. После тридцати лет обладания этим камнем один испанец выставил его на продажу вместе с другой собственностью. Все очень удивлялись тому, что камень полностью потерял цвет. Несмотря на это, отец де Боота купил его за смешную цену, и, вернувшись домой, подарил сыну со словами: «Поскольку достоинства камня проявляются, только когда он подарен, я хочу проверить это с твоей помощью». Сын гравировал камень как печать. Через месяц цвет камня восстановился и с каждым днем становился все лучше и лучше.

Спустя некоторое время качества бирюзы были подвергнуты проверке. Сын однажды проезжал ночью узкой и опасной дорогой. Внезапно его лошадь споткнулась, и он упал на землю. Странно, но ни лошадь, ни наездник не получили ни царапины. На следующее утро, умываясь, де Боот заметил, что четвертушка камня отломилась. Но в том, что камень не потерял своих свойств, он смог убедиться, поднимая тяжелую жердь. Почувствовав острую боль, он решил, что сломал ребра. Вскоре выяснилось, что кос-



Бирюзу чаще всего обрабатывают в виде кабошонов. Персы считали, что обработанная так бирюза, «имеющая форму женской груди», — помощник во всех любовных делах

ти не пострадали, зато камень раскололся надвое.

В начале XVII в. бирюза носилась исключительно мужчинами. Де Боот пишет, что считалось почти неприличным, если на руке у мужчины не было перстня с красивой бирюзой. Это обычай был особенно моден среди путешествовавших в те времена на Востоке англичан. Женщины, однако, редко носили этот камень.

Защитите себя от подделок

Основной критерий ювелирного качества бирюзы — это ее цвет. Бирюза самого высокого качества — превосходного голубого цвета. При этом она обладает восковым блеском, достаточно плотная и твердая, ее невозможно поцарапать никаким подручным предметом. Часто такая бирюза содержит вкрапления других пород, которые создают на ее поверхности причудливые узоры. Это делает ее в ювелирном отношении еще более привлекательной.

Лучшая в ювелирном отношении бирюза поступает с северо-востока Ирана (близ Нишапура добывается «персидская бирюза») и с юго-запада США.

В СНГ отличная бирюза добывается в Средней Азии и на Кавказе.

Бирюза грязного зеленого цвета — это, как правило, бирюза низкого качества. Она рыхлая, имеет тусклую неровную поверхность, более хрупкая, ее легко поцарапать. И, как правило, она недолговечна.

В настоящее время бирюзу очень часто облагораживают. Обычно ее пропитывают парафином или пластиком, которые закупоривают поры на ее поверхности. Это несколько улучшает качество и насыщает цвет камня. Но эффект от пропитывания недолог, со временем такие камни приобретают серый оттенок, а при нагревании или освещении узким пучком света они «потеют». Если осторожно нагреть камень возле электрической лампочки, пропитка выступает в виде мельчайших капелек. По-



Часто бирюза содержит вкрапления других пород, которые создают на ее поверхности причудливые узоры. Это делает ее в ювелирном отношении еще более привлекательной

пробуйте такой образец минут пятнадцать подержать в бензине, и вы увидите, что голубая окраска превратится в светло-серую, а камень станет пятнистым.

Бледные разновидности бирюзы иногда прокрашивают берлинской лазурью. Такие камни при искусственном освещении кажутся неприглядно серыми, а на участках, смоченных аммиаком, теряют окраску.

Самый простой метод определения качества природной бирюзы — погрузить ее в обыкновенную отстоянную воду на один-два часа. Настоящая бирюза становится ярче и насыщеннее, а с крашеной подделкой этого не происходит.

Если погрузить окрашенную бирюзу в горячую воду, вода приобретает голубой цвет.

В Иране торговцы бирюзой, чтобы продать ее дороже, держат камень до самого последнего момента во рту. Знающий же покупатель, наоборот, чтобы установить, не обесцвечивается ли бирюза, до совершения покупки старается как можно дольше подержать ее на воздухе.

Универсальным инструментом для определения подлинности и

качества бирюзы служит разогнутая канцелярская скрепка. Если камень царапается концом скрепки — покупать его не стоит. А если не царапается, нагрейте кончик скрепки спичкой или зажигалкой и приложите концом к поверхности камня. Если при этом вы увидите дымок и почувствуете запах, то от покупки такого камня также лучше воздержаться — это пластмасса.

Издавна за бирюзу выдавался одонтолит, или костяная бирюза. Это кости различных животных, содержащие апатит и вивианит, обусловившие его голубоватую окраску. Под микроскопом у такого камня видна характерная для кости ячеистая структура. Принять за бирюзу можно также минерал хризоколла и окрашенный минерал говлит.

В настоящее время во многих странах (Россия, Франция, Герма-

ния, Китай и др.) получают искусственную бирюзу, имеющую аналогичный или близкий состав, но отличающуюся структурой. Определить ее может только специалист.

Капризна в ношении и хранении

Бирюза — один из самых капризных камней. Она болеет, стареет и умирает. Солнце ее обесцвечивает, чрезмерное тепло высушивает. Меняет цвет она даже от ветра и дождя.

Не любит бирюза и косметику. Духи, кремы, лак для волос, ацетон понижают ее качество. При неумелом хранении срок жизни камня не превышает несколько десятков лет. Если бирюза потеряла блеск и позеленела, то говорят, что она умерла.

Некоторые камни тускнеют и зеленеют, когда меняют владельца, тем самым демонстрируя удивительную преданность прежнему хозяину.

Надевая украшения с бирюзой, женщинам нужно учитывать и освещение помещения: под лампами дневного света камень приобретает неприятно-белесый цвет.

Издавна считалось, что бирюза удивительно тесно сживается со своим владельцем, принимая при общении с ним свой абсолютно уникальный оттенок, а иногда даже болеет и умирает вместе с ним. Бирюза, как и человек, имеет свою юность, зрелость и старость, и, живя рядом со своим владельцем, с возрастом меняет цвет от небесно-голубого до тусклого темно-зеленого. Нередко можно слышать рассказы о том, что уходит из жизни хозяин — чернеет, умирает камень. Такой камень лучше закопать в землю, так как оживить его уже невозможно. Не рекомендуется его дарить или передавать по наследству, поскольку никому счастья он уже не принесет.

Бирюза — один из немногих камней, которые служат своеобразным индикатором здоровья. От частого соприкосновения с ней влажных рук больного человека она также может менять цвет на тускло-зеленый. Если это случилось внезапно и без видимых причин, владельцу такого украшения нужно обратиться к врачу.

Недаром бирюзу так не любил тяжелобольной Иван Грозный. Дипломатический курьер английской королевы Елизаветы I описывает в своих «Путешествиях» встречу с Иваном Грозным. Жалуясь на недуги, незадолго до своей смерти царь говорил заморскому гостю: «Посмотрите на мою бирюзу и возьмите ее в руки. Она останется по-прежнему яркой. Но как тускнеет бирюза, если положить мне ее на руку! Я заражен болезнью, и бирюза поэтому теряет свой цвет. Она предвещает мою скорую смерть».

На Востоке есть немало мифов о зеленой бирюзе. Ее лучше не носить, не покупать и не приносить в дом. По преданию, богатые хозяева дарили женщинам гарема зеленую бирюзу, когда чувствовали, что жизнь их на исходе. Женщины тихо увядали и незаметно отправля-

лись в мир иной за своим повелителем.

У Николая Гумилева читаем:

*И твои зеленые глаза,
Как персидская больная бирюза...*

Можно ли оживить бирюзу?

Возвращать бирюзе утраченный голубой цвет и блеск издавна умели на Востоке. Опыт древних нашел свое отражение в рекомендациях Аль Бируни: «Бирюза, подобно тому, как она умирает от масла (растительного), оживает от жира (животного); лечат ее жиром и курдючным салом, поэтому она становится превосходной в руках мясников, особенно тех, кто разделяет туши ножом с рукояткой из бирюзы». Согласитесь, достаточно экзотический способ оживления камня — потереть его сырым, желательно парным, мясом.

Еще бирюзу давали проглотить индюшке. Оживает она и от сока дыни.

Это не относится к той бирюзе, которая поблекла от воздействия спиртов или хлорного раствора. Одна из слушательниц лекций о минералах, медик, рассказала интересную историю, связанную с оживлением бирюзы. Ее пациентка, узнавшая, что у лечащего врача

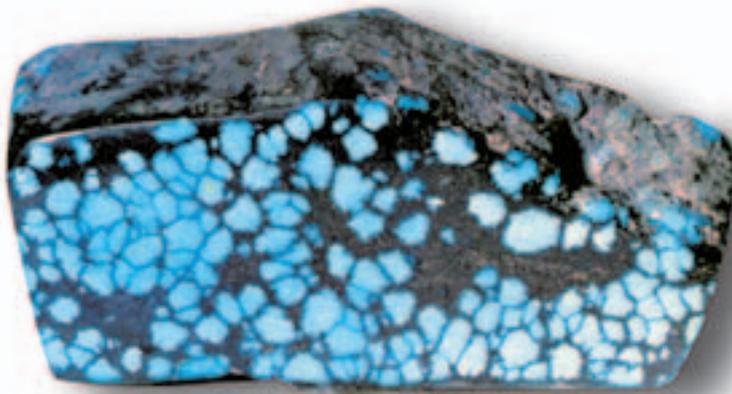
проблемы с сердцем, предложила ей поносить свои серьги с бирюзой: «Это лучше всяких медикаментов, об этом пишут все книги о камнях!». Никогда не беря ничего чужого, а тем более такую интимную вещь, как ювелирное украшение, врач согласилась взять эти серьги. Через несколько дней, прежде чем вернуть их хозяйке, она для дезинфекции поместила их в чистый спирт. Нетрудно представить ее состояние, когда на следующий день в посуде со спиртом она увидела совершенно другие серьги! Из небесно-голубой с черными прожилками бирюза стала почти белой. Для реанимации камня пошли в ход и сырое мясо, и курдючный жир, но прежний волшебный голубой цвет бирюзе вернуть так и не удалось.

Как уже было сказано, цвет некоторых образцов бирюзы имеет тенденцию выцветать на солнце или зеленеть со временем. Если такие камни подержать в аммиаке, цвет восстанавливается, но эффект этот сохраняется недолго.

Использование в медицине

С древних времен бирюза известна как целебный камень.

В старинном лечебнике, со ссылкой на Аристотеля, сказано: «Носящий бирюзу веселость нахо-



Бирюза в породе («бирюзовая матка»)



Отличить имитацию из пластмассы от натуральной бирюзы нетрудно: нагретая скрепка оставляет на ней черную точку

дит. А когда разотрут и изопьют, помогает от укусов змеиных, болезнь из почек и пузыря выводит».

Бирюза лечит артрит, язвы, сердце, дыхательные пути, способствует регенерации тканей. Издавна считали, что она помогает при глаз-

ных болезнях, не только в виде примочек, но и при созерцании.

Бусы из бирюзы останавливают кровотечения, особенно при нарушении менструального цикла. Оправленную в серебро, ее рекомендуют носить людям, стра-

дающим бессонницей и ночными кошмарами.

Помогает при истощающих болезнях. На востоке эликсир из бирюзы используют при слабой подвижности мышц и затвердении связок.

В тибетской медицине бирюза входит в число шести компонентов для приготовления лекарств из металлов и драгоценностей, вместе с золотом, серебром, медью, жемчугом и кораллом.

Талисман, амулет, зодиакальный камень

У всех народов бирюза считается талисманом, дарящим богатство и долголетие, приносящим счастье в любви, примиряющим вражду, укрощающим споры.

Особенно почиталась бирюза на Востоке: тот, кто носит бирюзу, не умрет насильственной смертью. Никогда на убитом не находили бирюзу.

Как амулет она охраняет семейное счастье и мир, отводит гнев сильных мира сего, бережет от удара молнии, от ушибов при падении.

Астрологи считают бирюзу особенно благоприятной для Стрельцов и Тельцов, но носить ее мож-



Нередко за бирюзу выдают искусственно окрашенный минерал говлит

но представителям всех знаков Зодиака.

Чтобы определить, является ли бирюза вашим камнем, нужно взять ее в руки и прислушаться к своим ощущениям. Если камень кажется вам теплым и его хочется держать в руках как можно дольше, то он ваш. Став обладателем бирюзы, в первое время старайтесь носить ее постоянно. Бусы носите не поверх одежды, а так, чтобы они прикасались к коже, а если это перстни, то чаще дотрагивайтесь до вставок пальцами. Даже если ваша бирюза немного заболела, то, скорее всего, она отойдет в ваших руках.

Бирюза считается камнем, уравнивающим эмоции. Создает дружескую атмосферу общения: если на ком-то из собеседников бирюза, то разговор будет интересным и приятным. Укрепляет взаимопонимание и преданность.

Браслет с бирюзой.

В настоящее время бирюзу очень часто облагораживают. Обычно ее пропитывают парафином или пластиком, которые закупоривают поры на ее поверхности. Это несколько улучшает качество и насыщает цвет камня.



Мистик Элифас Леви писал, что бирюза была известна еще лемурийцам — жителям материка, который, по убеждению теософов, затонул задолго до Атлантиды. Может быть, и в самом деле бирюза хранит в себе тайны погибших культур?



Гагат

*На Востоке его считали камнем печали, поминовения
усопших, размышлений о вечности. Родственникам
умерших разрешалось смотреть только в зеркала
из отполированного гагата.*



«Черный янтарь»

О ветвь из влажного гагата!
Из-за тебя жемчуг оказался в печали.

Ас-Санаубари

Древние англосаксы приписывали гагату девять магических свойств: сохранять владельца от урагана, злых духов, отравы, одержимости демонами, болезней, колдовства, телесной слабости, змеиных укусов и от дурного глаза.

Гагат только названием созвучен агату, но ничего общего с ним не имеет. Строго говоря, гагат — это не минерал, а разновидность ископаемых углей, нечто среднее между каменным и бурым углем. Внешне он похож на черную смолу с раковистым изломом и ярким блеском.

Так часто встречающееся в литературе выражение «черные, как агат, глаза», относится, скорее, не к полосатому агату, а к черному гагату.

Слово «гагат», по версии Плиния Старшего, происходит от названия города или реки Гагас в древней Лукии (Малая Азия). По другой версии — от греческого «черный янтарь».

В отличие от угля, гагат не хрупок, а в пластинах даже обладает небольшой гибкостью. Блеск стеклянный, твердость 2—2,5. Лучшие гагаты равномерно окрашены в черный цвет, прекрасно обрабатываются и полируются.

Черным янтарем гагат именуют вот уже на протяжении многих веков из-за того, что от-

дельные образцы его могут электризовываться от трения. Еще гагат называют черной амброй. Но по составу, цвету и происхождению он отличается как от янтаря — окаменелой смолы хвойных, так и от амбры — воскообразного пахучего вещества, образующегося в желудке кашалота. Эти звучные названия были даны ювелирами прошлого из чисто коммерческих соображений: чтобы разжечь интерес покупателей к черному камню.

Гагат вязок и крепок, при температуре 100—120 °С размягчается и гнется, благодаря чему из него можно изготавливать изделия различной формы. Остывая, он снова каменеет.

Мода на гагатовые изделия

Великий ученый Аль-Бируни в своей «Минералогии» писал о гагате следующее: «Этот камень не принадлежит к числу драгоценных камней, и бусы из него — самые низкосортные,

так что их надевают на шею и ослаб. Знатные люди делают из него иглы для сурмления глаз...». Интересно, что первые тени для глаз у античных модниц наводились измельченным гагатом.

В X в. Испания подверглась нашествию мавров, которые обогатили быт коренного населения суевериями, характерными для древних египетских цивилизаций. Мавры привнесли в Европу моду на обереги из гагата в виде фиги, в котором большой палец был зажат между вторым и третьим. Причем большой палец изображали в виде фаллоса — отсюда второе название гагата «фаллический камень». Считалось, что он предохраняет от дурного глаза и болезней. Кроме того, обладатель такого амулета мог не бояться домогательств кредиторов, допросов с пристрастием или женских притязаний. Не отсюда ли пошло выражение «держать фигу в кармане»? Промысел гагатовых кукишей достиг в Испании расцвета в XII в., когда начали разрабатывать богатейшие месторождения.

В средневековой Европе мода на гагат имела несколько неожиданные причины. В те времена подлинным бичом как для королей, так и нищих, было обилие бытовых насекомых. Богачи пытались бороться с этой напастью при помощи искусственных приманок, так называемого блошиного меха. Из соболя, хорька, куницы, а для лиц королевской крови — из горностага делали чучела. Такие чучела носили на изысканных шнурах и золотых цепочках. Нос, глаза и коготки для таких чучел вырезали из гагата, что, естественно, способствовало его популярности.

В музеях мира хранится множество гагатовых поделок из Ирландии, Испании, Англии. Несмотря на то что гагат — один из самых дешевых поделочных камней, изделия из него пользуются спросом уже много веков.

Традиционное применение гагата — мундштуки. В широко известных коллекциях курительных трубок писателей Ильи Эренбурга

и Жоржа Сименона было несколько экземпляров трубок из гагата.

Использование в целительстве

Авиценна советовал окуривать дымом от горящего гагата страдающих эпилепсией. Известно также, что фимиам, в состав которого входил и гагат, успокаивал кашель в храмах, помогал от удушья. В данном случае интересно то, что гагат как окаменевший продукт жизнедеятельности живых организмов может быть источником биологически активных веществ: в его состав входят ароматические углеводороды. В них, вероятно, и заключен секрет благотворного влияния окуривания.

Гагат, вываренный в вине, использовали при зубной боли. В смеси с воском его считали отличным снадобьем от золотухи.

Современные литотерапевты в лечении гагат почти не используют.



*Водянку лечит он и зубы сохраняет,
Когда его умело лекарь применяет.
Гагат поможет выманить гадюку,
Рассеять чары зла, облегчить сердца муку.
Поможет сохранить пленительные чувства,
Душу отвлечет от пошлого искусства,
Поможет он роженице снять муки,
Вложи гагат ей только в руки.*

Марбодий

Самые известные месторождения

Добывают и обрабатывают гагат во Франции, Испании, Германии, США. Очень хороши камни Кавказа, Индии, Китая и Вьетнама.

Популярен и грузинский гагат, где его называли гишером. Монахи монастыря Гелати вырезали из него крестики, иконки, четки, браслеты. Иногда им инкрустировали изделия из дерева — тиса, самшита, кипариса.

В России самым продуктивным было Черемховское месторождение на реке Ангаре. Из местного гагата в позапрошлом столетии изготовили облицовку кафедрального собора г. Иркутска. В настоящее время его используют и в промышленности для изготовления наглазников для биноклей.

Есть гагат и в Украине. В Крыму, в Бахчисарайском районе, сохранились древние угольные копи.

В связи с тем что гагат образует пласты иногда достаточно большой мощности, из него вырезали не только украшения, но и декоративные предметы. В частной коллекции в Англии хранится урна из гагата, размером 12,1х6,3х31,8 см с ручками в виде колец. На лицевой стороне урны фигура волка в рамке.

Некоторые целители считают что гагат понижает жизненный тонус.

Как отличить гагат от его имитаций

В качестве имитаций гагата чаще всего используют эбонит, черное стекло и черный халцедон.

Отличить гагат от стекла и минералов черного цвета несложно: он теплый, а при прикосновении нагретой иглой издает запах горящего угля. От имитаций из эбонита гагат можно отличить по отсутствию острых углов у изделия, поскольку эбонит отливается, а не гранится, как гагат. При прикосновении нагретой иглы эбонит пахнет горелой резиной, а не горящим углем, как гагат.

Потускневшее от времени гагатовое изделие достаточно потереть о шерсть — и полировка восстановливается.

Любимый камень браконьеров и сельских почтальонов

В одном из древних описаний магических свойств камней о гагате говорится следующее: «Камень гагатов собою черен есть, как одежда вдовы, но возгорается фимиамом и утешает боли и горести».

У индейцев навахо, когда небо становилось грозным, черным, говорили, что это Бог Солнца едет по небу на гагатовой лошади.

Индейцы называли гагат черной бирюзой. Считалось, что подвешенный у колыбели напротив детского лица, он придает синим глазам ребенка черный цвет.

Издревле гагат использовался для изготовления бус, амулетов, траурных украшений. Особенно популярны были четки из гагата, мода на которые не проходила никогда.

Понтий Пилат, пятый прокуратор Иудеи, носил перстень с гагатовой вставкой.

Согласно мрачной древнеримской традиции, приносимые богам жертвы должны быть черного цвета, поэтому их перед закланием посыпали мелко истолченным гагатом.

Марбодий Реннский достаточно осторожно упоминает: «Как говорят, он восстанавливает девственность».

В Ирландии гагатом окуривали помещения, чтобы отогнать колдунов и привидения (если не можешь дышать чадом гагата — значит, ты колдун!), а также уверенно разрушали вредное воздействие заговоров, заклинаний и заклятий.

Гагат, как и большинство черных камней, — поглотитель негативной энергии, что делает его мощным оберегом. В старой Англии кусочки гагата прикладывали к новорожденному, чтобы оградить его от сглаза, клали гагат под подушку от ночных кошмаров, брали в дорогу, чтобы избежать опасности в пути.

Существовало поверье, что гагат защищает от злых собак, и поэтому



Гагатовые четки очень популярны на Востоке

его любили браконьеры, а позднее сельские почтальоны.

Гагат называли камнем Великой матери. Вот что пишет о гагате Е. Парнов: «Наделенный силой “древнего света”, он часто используется в качестве талисмана, смягчающего разлуку и утешающего душевную боль. Отделяя мужское начало от женского, он открывает обман и дает утешение в любви. Рождая в женщине противостественную склонность, гагат опасен при беременности. Им врачевали подагру и судороги».

Гагат — камень ночи и ночных тайн. Он оберегает человека от страхов, тоски, безысходности, наваждения. Рождает чувство дружеского расположения женщин к подругам.

Разве мало достоинств для одного камня?

Авестийская астрология связывает гагат с Сатурном, считая, что он помогает постижению скрытых основ кармы владельца и общению с духами. Главная же сила гагата — в защите от кошмаров и победе над трусостью. Владелец гагата сразу разгадает члена преступного сообщества или человека, склонного к магии. Весам и Тельцам носить гагат нужно с осторожностью, так как камень может нарушить их покой, создать дисгармонию и сделать владельца мизантропом.

Носить гагат лучше всего в серебре, а для магических целей — в меди.

Гематит

В магии гематит издавна используется для защиты от энергетических нападений и атак темных сил. Это идеальный защитный камень от вампиров.



«Кровавый» камень

Название его происходит от греческого «айма» — «кровь». Растертый в порошок и растворенный в воде, он приобретает буро-красный цвет и действительно напоминает кровь. По легенде, гематит образуется там, где пролилась невинная кровь.

На Руси за красный цвет этот камень называли кровавиком. По М. В. Ломоносову, «...кровавик-камень есть твердая, темная цветом, несколько красноватая руда». В народных сказаниях встречается выражение «кровь-руда», что значит красная кровь. Славяне многие медные и железные руды, имеющие красноватый оттенок, называли «руда».

Гематитом называют черный непрозрачный минерал с металлическим блеском и красноватым отливом, представляющий собой окись железа. В сколах и тонких пластинках он просвечивает вишнево- или матово-красным цветом. Если провести образцом по неглазированной фарфоровой пластине — бисквиту, то останется полоса красно-коричневого цвета. После полировки гематит приобретает сильный металлический блеск с красноватым отливом, иногда проявляется синеватая побежалость.

Порошок гематита используется при производстве красок и как отличный полировочный материал. Им полируют хрустальные, серебряные и золотые изделия, в результате чего они приобретают яркий блеск, а золотые украшения — еще и благородный красноватый оттенок.

Знаменитый магический минерал

Гематит в древности почитался как талисман чернокнижников. Считалось, что сила его способна подчинять духов планет. В Вавилоне на кровавиках вырезали магические круги и тайные знаки. В Древнем Египте в качестве магического камня его использовали во времена мистерий.

Плиний Старший писал, что гематит дарует благосклонность правителей и счастливый исход судебных дел.

В магии издавна используется для защиты от энергетических нападений и атак темных сил. Идеальный защитный камень от вампиров.

В Риме гематит связывали с Марсом, богом войны, и считали, что если гематитовым порошком натереть тело, то воин на поле боя будет неуязвим.

В древности перстни из гематита надевали при жертвоприношениях.

Египтяне считали, что амулеты из гематита позволяли его владельцу находиться под защитой потусторонних сил.

Носить гематит следует в серебре, но для магических целей ис-

пользовалась оправа из меди или ее сплавов — латуни и бронзы.

Древнейший лечебный камень

В старинных лечебниках говорилось, что «кровь перестает идти носом, если взять кровавик в руку». В государствах Двуречья и Древнем Египте из гематита делали амулеты и украшения для остановки кровотечений и уменьшения воспалений. В Древней Греции камень также считался останавливающим кровь, целебным средством при ранениях.

Армяне в X — XII вв. верили, что если гематит растереть с розовой водой, а затем эту воду применить как примочку к опухоли любого рода, то «с Божьей помощью он принесет пользу».

Марбодий передает представления европейцев XII в., согласно которым гематит, истертый в порошок и положенный в виде мази на воспаленные веки, излечит болезнь и улучшит зрение, потому что камень «рассеивает мрак». Он помогает страдающим кровохарканьем в последней стадии туберкулеза легких.

Растертый порошок и выпитый с водой, он также успокаивал боли в желудке, с вином помогал мочеотделению, с соком граната

останавливал даже сильные внутренние кровотечения. Принятый внутрь в питье, он останавливает кровотечения у женщин и растворяет камни мочевого пузыря.

Гематит не только останавливает кровотечения, но и обладает способностью менять состав крови. Он повышает гемоглобин, обеспечивает правильное снабжение органов кровью и выведение шлаков при суженных сосудах.

В последнее время все чаще и чаще можно видеть гематитовые браслеты на запястьях не только женщин, но и мужчин. Носят их, как правило, для снижения артериального давления. Гематит действительно может менять артериальное давление на 10—15 единиц. Камень начинают носить в первую половину лунного месяца при пониженном артериальном давлении и во вторую половину — при повышенном.

Но хотелось бы подчеркнуть, что к таким рекомендациям следует подходить очень индивидуально, следить за своим самочувствием,

чаще измерять давление и подобрать для себя свою собственную схему лечения. Многие подружились с гематитом настолько, что носят его не снимая. Некоторые гипертоники чувствуют себя без гематитового браслета некомфортно, не расстаются с ним ни днем, ни ночью, и считают, что только им и спасаются от повышенного давления. Но нередко случаи, когда, надев украшение с гематитом, человек тут же хочет его снять, ощущая холод и дискомфорт.

Для лечения гематит носят на руках в виде браслетов (мужчины носят и на шиколотках), колец, в виде кулона или кольца. Можно использовать и четки.

Часто камень применяют местно для остановки кровотечений, прикладывая его рядом с порезами или травмами, или проводя легкий поглаживающий массаж вокруг раны. В древнейшем египетском медицинском папирусе, так называемом папирусе Эберса, дается рецепт с использованием толчено-

го в порошок гематита для заживления ран.

Элифас Леви упоминает о способности гематита исцелять некоторые специфические болезни мужчин.

Натуральный или поддельный?

В настоящее время появилось огромное количество всевозможных украшений из гематита: это и кулоны, и ожерелья, и браслеты, и колечки.

Наиболее высоко ценятся изделия из так называемого голубого гематита, камня с синеватым отливом и рельефным рисунком. Его месторождение находится в Карагандинской области Казахстана. Ювелирно-поделочный гематит добывают в Центральном Казахстане, Бразилии, Чехословакии, на западном побережье Англии, в России — в районе Курской магнитной аномалии и на Урале, в Украине — в Криворожье.

Покупателей смущает, прежде всего, невысокая цена на гематит. Вот несколько советов тем, кто хотел бы его приобрести.

Во-первых, покупая камень, не сомневайтесь в его подлинности: подделок под гематит вы почти не встретите. Конечно, при условии, если камень холодный (в отличие от пластмасс), тяжелый и имеет металлический блеск. Если уж совсем сомневаетесь в том, что камень настоящий, проведите им черту по неглазурованному фарфору — она будет красно-коричневой. У геологов и ювелиров цвет черты — это один из основных способов диагностики гематита. Прессованные из порошка натурального гематита изделия обладают такими же качествами, что и натуральный гематит, и так же оставляют на фарфоре красноватую черту.

Во-вторых, помните, что гематит — камень хрупкий, поэтому берегите его от ударов, особенно колечки, которые раскалываются даже от несильного удара.

Покупая браслет в виде нанизанных на резинку пластинок, обя-



Гематит в породе и огранке

зательно его наденьте на запястье и проверьте, не жмет ли он. Лучше подбирать браслет в виде змейки, нанизанный на металлическую проволоку, которую можно согнуть или разогнуть так, чтобы браслет был как раз по руке.

И последнее. Называя гематит кровавиком, знайте, что есть еще один минерал, который называют кровавиком, — это зеленая яшма гелиотроп с красными вкраплениями, напоминающими пятна крови.

Камень Скорпионов

Астрологи уверяют, что в гематите заключена большая сила Марса, позволяющая носящим его, особенно родившимся под знаком Скорпиона, воздействовать своей аурой на других людей.

По мнению астрологов, не показан гематит людям слабым духом, а также Близнецам, Девам и Рыбам.

Владельцу гематита нужно помнить, что он никому не должен желать зла — камень сам разгонит врагов. Гематит увеличивает сексуальную притягательность хозяина или хозяйки. Однако если эта энергия не используется, она может менять психику владельца, понижать его уверенность в себе.

Считается, что гематит в браслете обостряет слух, в бусах — зрение. Кулон из гематита помогает человеку лучше воспринимать подсказки собственной интуиции.



Ожерелье из гематита

Огранивать гематит желательно кабошоном. Носить на указательном пальце правой руки — мужчинам и левой — женщинам.

В эпоху Средневековья в Бельгии и других европейских странах шахтеры в угольных шахтах носили на рубашках пуговицы из гематита, который краснел в присутствии метана, что сигнализировало о взрывоопасной обстановке в забое.

Глазковые кварцы

Глазковые кварцы называют еще животными глазами человека.



Глаза пространства

С древних времен глазковым камням уделяли особое внимание, поскольку считалось, что они обладают сильной энергетикой и несут в себе информацию, которую накопили за многие века своего существования.

Говорят, что глазковые кварцы — это глаза пространства. С их помощью Вселенная собирает информацию о людях и обо всем происходящем на Земле. Строением, рисунком, цветом, блеском, отливом они похожи на глаза различных животных. Отсюда и названия: тигровый глаз, кошачий глаз, соколиный глаз. Все они изготавливаются в виде кабошона — округлой выпуклой формы. При этом на поверхности появляется светлая полоса, напоминающая глаз животного.

В некоторых религиозных учениях они являются необходимым атрибутом при проведении различных обрядов и свершении таинств, а также широко используются в магических ритуалах.

В Индии во многих храмах есть изделия из этих камней. Считается, что они способствуют духовному развитию человека, обращают его внимание на энергетическую суть жизни. Под влиянием глазковых кварцев человек становится более интуитивным и чувствительным, учится не распылать свою жизненную энергию на мелочи, видеть главное в ежедневной суете, становится более сильным, глубоким и целостным.

Глазковые кварцы обладают уникальной способностью: все они являются идеальными оберегами. Усиливая интуитивное чувство опасности у своего владельца, они могут уберечь его самого, его имущество, дом и семью. Прислушиваясь к своему внутреннему голосу, человек более уверенно идет по жизни, обходя ловушки и пропасти, встречающиеся на его пути. Приблизительно за месяц до серьезных событий камень, носимый в виде перстня или браслета, начинает тяжелеть или сдавливать руку, предупреждая владельца об опасности. Считается, что если в подобной ситуации в 18-й лунный день камень положить под подушку, то он принесет сон, в котором можно найти разгадку самой проблемы и пути ее решения.

Это камни дружелюбные, в отличие от многих других минералов, особенно высокотвердых, которые требуют безраздельного господства над человеком. Глазковые кварцы не являются собственниками и легко уживаются с другими камнями.

В некоторых случаях глазковые бездействуют длительное время после их приобретения. Камень как бы присматривается к человеку, изучает его. Отказываются кварцы помогать тем, кто не мо-

жет справиться сам с собой и вечно мечется в своих мелочных проблемах.

Глазковые кварцы любят людей, имеющих собственный взгляд на жизнь, свое мнение и свои принципы. Они очень долго привыкают к хозяину, к его ауре, но зато потом ведут себя как хорошо выдрессированная собака — защищают владельца даже за счет собственной энергии, своей жизненной силы. Часто можно слышать, что под воздействием негатива носимый на теле камень раскололся.

Кошачий глаз

Кварцевый кошачий глаз — популярный недорогой ювелирный камень. Обычно он непрозрачен, реже — просвечивающий. Прозрачный кошачий глаз встречается редко. Шелковистый блеск обусловлен многочисленными тонкими параллельными пучками включений.

В кристаллах кошачий глаз встречается, но очень редко. Поэтому роль кварцевого кошачьего глаза как коллекционного материала невелика. Обычно он используется для изготовления кабошонов. Также из него вырезают небольшие фигурки, шкатулки.

Под названием «кошачий глаз» в недорогих ювелирных украшениях чаще всего используется его имитация из цветного стекла, которую нетрудно определить даже неспециалисту. Никогда природный кварцевый кошачий глаз не встречается ярких цветов: синего, красного, зеленого. Имитации серого цвета по стоимости дороже цветных и труднее поддаются идентификации — синтетику часто принимают за природный камень, а совершенный природный камень — за имитацию.

От очень дорогого и редкого хризобериллового кошачьего глаза кварцевый отличается внешним видом. Это два совершенно разных минерала, один из которых относится к группе кварца, а другой — к хризобериллам. К ювелирным относят также берилловый, рубиновый, сапфировый, турмалиновый. Такие камни встречаются редко и очень дорого ценятся.

Кварцевый кошачий глаз распространён достаточно широко. Прекрасные камни поступают на мировой рынок из Шри-Ланки и окрестностей Хофа (Бавария, Герма-

ния). Очень красивый блестящий камень белого цвета найден на месторождении вблизи Кварцита (Аризона, США).

Легенда о возникновении кошачьего глаза приписывает ему некое сатанинское начало. Главным образом это связано с его цветом: в древности считалось, что это глаз дьявола. Его носили преимущественно маги и колдуны, полагая, что он усиливает магические способности.

Одна из самых древних легенд гласит, что сразу после всемирного потопа люди стали набожными, боялись грешить, и сатана долгое время не мог найти сподвижников. Именно в те времена и появился кошачий глаз, который поражал воображение людей своим искристым свечением. В этом свечении якобы заключалась смертельная опасность: люди, долго смотревшие на этот камень, становились озлобленными, в них просыпалась ненависть. Считалось, что после того, как человек надевал этот камень, Бог не замечал его, и ему засчитывались только плохие дела. Кошачий глаз как бы стал отличительной чертой грешников.

Еще одна легенда говорит о том, что этот камень не совсем чист. Считалось, что если человек имеет слабый характер, то кошачий глаз приводит его к черной магии и отдаёт во власть сатаны. Если человек долгое время носил кошачий глаз, а затем подарил его другому человеку, то он желает его погибели. Чтобы избежать смерти, одаряемый должен, не касаясь камня руками, бросить его в огонь.

Но времена, когда кошачий глаз причисляли к дьявольским камням, прошли, и только суеверные люди относятся к нему настороженно. Маги по-прежнему надевают его при совершении обрядов, считая, что этот камень приумножает их способности.

При раскопках в различных странах мира находили амулеты из кроличьей лапы и кошачьего глаза. Историки полагают, что это ни что иное, как талисман ясновидящих.

Люди, владеющие гипнозом, считают этот камень наиболее



Кулон и серьги из кошачьего глаза.

Автор В. Рушкис

подходящим при проведении своих сеансов. Сосредотачиваясь на камне, человек быстро погружается в сон и становится более открытым.

По армянским верованиям, владелец кошачьего глаза не подвержен проказе и чесотке, сам он будет благоразумным, а имущество его не оскудеет.

У арабов кошачьему глазу приписывалось качество совершенно неожиданное — хранить мужчину от появления внебрачных детей, хотя, казалось бы, этого больше следует опасаться женщине.

По представлениям авестийской школы астрологии, кошачий глаз нормализует здоровье и дух человека, способствует укреплению семьи.

Все камни, относящиеся к кошачьему глазу, считаются отличными оберегами. Они эмоционально уравнивают, усиливают волю владельца. Уменьшают склонность к упрямству, способствуют четкому пониманию сути вещей. Несколько повышают мужскую энергию. Помогают человеку найти свою «вторую половинку», обрести надежных друзей и партнеров. Они же позволяют не потерять накопленное собственным трудом.

Издревле использовались лечебные свойства кошачьего глаза. Считалось, что он способствует излечению паралича, бессонницы, артритов, заболеваний позвоночника, крови, хронического тонзиллита. Благоприятно действует на селезенку, толстую кишку, поджелудочную железу.

Тигровый глаз

Этот камень представляет собой кварц с желтыми, коричневыми и черными полосами с иризацией внутри. Шелковистый отлив — эффект «тигрового глаза», возникает в результате ориентированного расположения включений коричнево-бурого крокидолита или тончайших каналов, заполненных лимонитом.

Наиболее значимые месторождения находятся в ЮАР (Приска),



Имитации серого цвета по стоимости дороже цветных и труднее поддаются идентификации — синтетику часто принимают за природный камень, а совершенный природный камень — за имитацию

Австралии, Бирме, Индии, Украине (Криворожье).

Ювелиры тигровый глаз часто называют крокидолитом (от греческого «крокидос» — «нить»). На самом деле крокидолит — это асбестоподобная разновидность роговой обманки рибекита, а тигровый глаз представляет собой коричнево-желтый кварц с включениями крокидолита.

Используется в ювелирном деле очень широко, обрабатывается в виде кабошонов, полируется. Часто облагораживается. Прокаливанием получают красную окраску (лимонит во включениях превращается в гематит). Обработкой в соляной кислоте, растворяя лимонит в пустотах, можно получить камни с эффектом «кошачьего глаза».

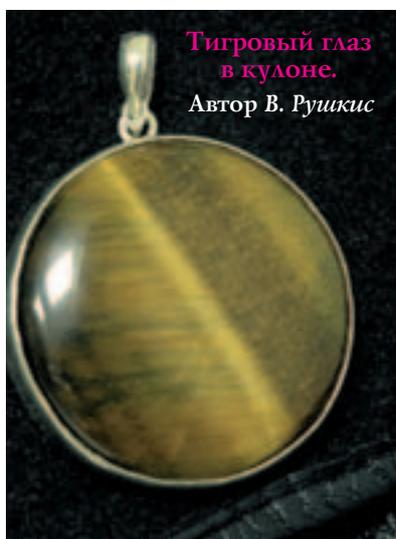
Тигровый глаз считается одним из самых мощных оберегов от несчастий, скандалов, ссор, опасности для жизни. Этот камень может дать человеку все, кроме размеренной жизни. Учит любить жизнь в ее изменении, стремиться к новому.

Приносит удачу. Является отличным оберегом от всех финансовых потерь, разорения, банкротства. Тому, кто боится быть ограбленным, рекомендуется носить при себе этот камень.

Охраняет любовь. Избавляет от мук необоснованной ревности. Наверное, если бы Дездемона вовремя подарила его Отелло, жизнь ее не закончилась бы так трагически.

Одна из слушательниц лекций о минералах рассказала интересный случай. Она долго не могла понять, почему тигровый глаз, который

От других кварцев, имеющих эффект «глаза», кошачий глаз отличается цветом. Кварцевый кошачий глаз — зеленый или желто-зеленый кварц с серебристой полоской, тигровый глаз имеет желтый, коричневый оттенок, соколиный глаз — синий, серый, голубой. Бычий глаз характеризуется чередованием коричневых и красных полос.



**Тигровый глаз
в кулоне.**

Автор В. Рушкис

она носила на груди в виде кулона, вдруг раскололся. Проанализировав предшествующие этому событию, женщина предположила, что таким образом камень взял на себя удар приступа болезненной беспочвенной ревности, которую она постоянно испытывала к своему мужу.

Тигровый глаз охраняет от покушений врагов и нападений зверей. Усиливает способность к сосредоточению, укрепляет здравый смысл,

стимулирует педагогические способности, и среди талисманов считается камнем педагогов. Способствует снятию усталости и раздражительности, охраняет от яда.

В последнее время особенным успехом пользуется у женщин, так как умеряет аппетит и способствует похудению. Лечит болезни крови, кожные заболевания, артрит, заболевания позвоночника, положительно действует на органы пищеварения. Снижает кровяное давление, помогает при параличе после инсульта. Излечивает некоторые женские заболевания, хронические депрессии. Помогает при бессоннице.

Это камень доброты и душевного тепла. На Востоке его считают любимым камнем Шивы.

Соколиный глаз

Камень отличается чередованием серых, синих и голубых полос с шелковистой переливчатостью. Шелковистый блеск обусловлен многочисленными тонкими параллельными пучками включений родусит-асбеста.

Прекрасные образцы соколиного глаза поступают на мировой рынок из



Соколиный глаз в перстне.

Автор В. Рушкис

Шри-Ланки и Баварии, в Украине — из Криворожья.

На Востоке соколиный глаз считается священным камнем Браммы. Любим теми, кто занимается хатха-йогой. Так же, как и другим глазковым, соколиному глазу присуща магическая сила оберега. Охраняет своего хозяина от злых козней врагов, сплетен и клеветы. Если вас преследуют подобные неприятности, приобретите этот



**Браслет со вставкой
из тигрового глаза**

камень. Он будет охранять вашу честь и доброе имя.

Оказывает положительное влияние на органы пищеварения, селезенку, поджелудочную железу, повышает гемоглобин. Лечит паралич, артрит, заболевания позвоночника, кожные заболевания.

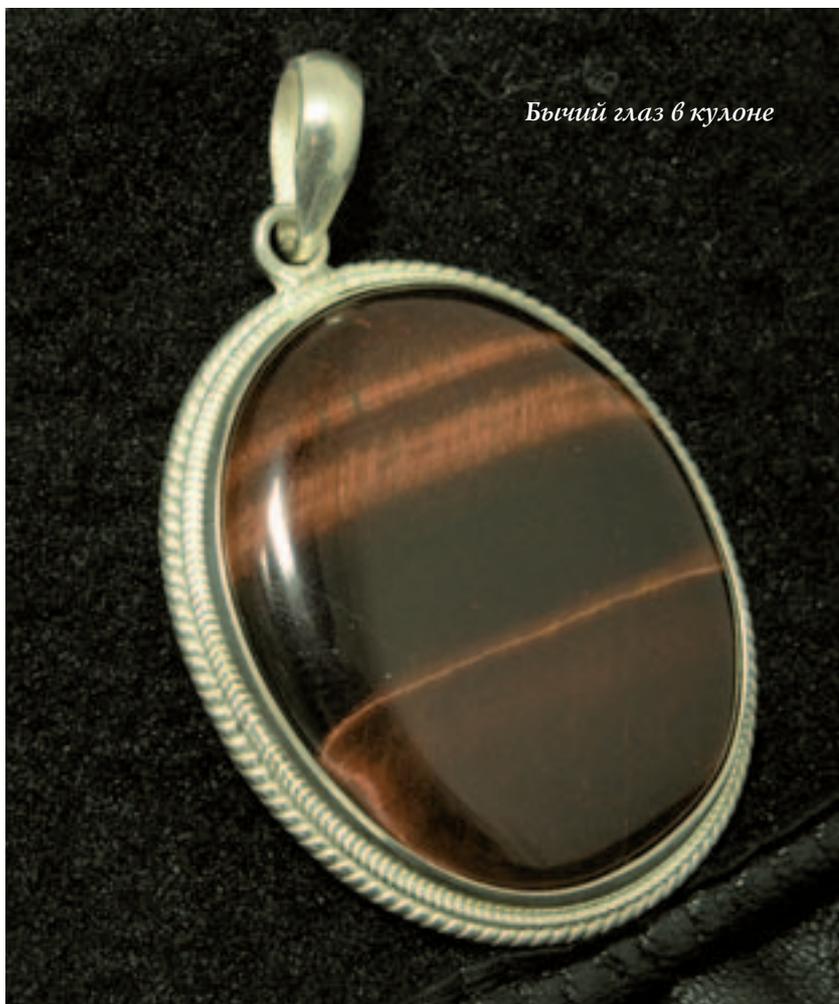
Все глазковые кварцы повышают иммунитет.

Бычий глаз

Это непрозрачная или просвечивающая разновидность кварцита темно-красного, густого оттенка с прожилками выраженного красного цвета. По внешнему виду камень напоминает глаза быка, налитые кровью.

Н. и А. Берегини считают бычий глаз резервом огромной силы и использовать его рекомендуют очень осторожно, только в те периоды, когда человеку не хватает пробивной силы, сконцентрированной энергии для какого-то дела.

Этот неординарный камень учит преодолевать пространство и время, используется в магии. Охраняет мага во время ритуалов. Обычному человеку справиться с силой бычьего глаза удастся не всегда.



Бычий глаз в кулоне

Глазковые кварцы называют еще животными глазами человека.

Кроме того, что они противодействуют астральным нападениям на тонкое тело человека, очищают хозяина от негативных аурных воздействий, они также дают и дополнительную «животную» энергию, которая усиливает живучесть организма, позволяет быстрее восстанавливать силы после работы, болезни и нервных стрессов.

Горный хрусталь

Американские индейцы использовали кристаллы горного хрусталя как для диагностики, так и для лечения. Они верили, что, если человек живет правильно, то после смерти он превращается в прозрачный кристалл.



Камень магов и прорицателей

Боги не в силах отказать человеку, который вошел в храм, держа в руках чистый прозрачный кристалл хрусталя.

Орфей

Кристаллы горного хрусталя настолько совершенны, что дали повод Осипу Мандельштаму в «Разговоре о Данте» восторженно написать: «Поэзия, завидуй кристаллографии, кусай ногти в гневе и бессилии! Ведь признано же, что математические комбинации, необходимые для кристаллообразования, невыводимы из пространства трех измерений. Тебе же отказывают в элементарном уважении, которым пользуется любой кусок горного хрусталя».

Трудно причислить горный хрусталь к редким минералам, но по красоте он не уступает даже алмазу.

В природе горный хрусталь встречается в виде изящных прозрачных кристаллов с зеркально гладкими шестью гранями и заостренной пирамидальной вершиной, напоминающей заточенный грифель карандаша. Нередки друзы — дружные семейки кристаллов, расположившиеся на общем основании-подложке.

Зарождается горный хрусталь в полостях, так называемых хрустальных погребках, некоторые из которых напоминают огромные залы площадью до 30 метров. Может быть, именно здесь обитают гномы,



Кулон с кристаллом горного хрусталя.

Автор Д. Высоцкая

хранители подземных сокровищ?

Греки называли этот камень «кристаллос», что означает «лед». Гомер, Аристотель, Плутарх, Сенека и другие мыслители древности считали, что хрусталь — это навеки превратившийся в камень лед. А один из виднейших древнеримских ученых Диодор Сицилийский писал: «Хрусталь появляется из чистой воды, обратившейся в лед не от холода, но от божественного огня».

В Китае и Японии лед и хрусталь называли одним словом «суишо». В Японии кристаллики горного хрусталя считались замерзшим дыханием Белого Дракона, который на Востоке,

как известно, олицетворял высшие силы творения.

Долгое время слова «кристалл» и «хрусталь» являлись синонимами. И лишь сравнительно недавно кристаллами стали называть природные многогранники минералов. А название «хрусталь» закрепилось за наименованием прозрачного блестящего стекла с примесью окиси свинца, обладающего высокой преломляющей способностью.

Немного истории

Еще в эпоху неолита горный хрусталь использовался для создания всевозможных камнерезных изделий. Археологами найдены хрустальные наконечники стрел и копий. В более поздние времена из него вырезали амулеты, ожерелья, резные печатки-инталии, кубки.

У Нерона было два кубка редкой красоты, сделанные из безупречно чистых кристаллов. Когда Нерон узнал, что его владычеству

пришел конец, он разбил их, чтобы этим «наказать свой век».

Хрустальные изделия украшали резьбой и инкрустировали золотом. В средние века его вправляли даже в венцы монархов.

В эпоху Возрождения искусство резьбы по камню достигло расцвета, особенно в Италии. Именно тогда начинают складываться богатейшие коллекции предметов, изготовленных из горного хрусталя, ставшие впоследствии основой знаменитых сегодня собраний му-



Шедевр Фаберже.

Автор **Фаберже**. Россия, 1903 г.

Среди шедевров великого ювелира Фаберже лучшими работами являются восхитительные каменные цветы в прозрачных вазочках, которые, на первый взгляд, кажутся наполненными водой. Все эти вазочки вырезаны из цельных кусков хрусталя.

зеев Филадельфии, Вены и нью-йоркского Метрополитена.

Древние русские мастера использовали многочисленные самоцветы, в том числе и хрусталь, в сканом узоре и в украшении обложек рукописных книг.

В Эрмитаже хранится лампа из горного хрусталя работы X в., в Оружейной палате Кремля — чашка, перечница и хрустальный самовар Петра I. Флейта из горного хрусталя была подарена Наполеоном Бонапартом известному музыканту Друэ.

Среди шедевров великого Фаберже лучшими работами являются восхитительные каменные цветы в прозрачных вазочках, которые, на первый взгляд, кажутся наполовину полными. Все эти вазочки вырезаны из цельных кусков хрусталя.

Таинственный «Череп Смерти»

Пожалуй, наиболее удивительная и загадочная находка из горного хрусталя — это так называемый «Череп Смерти» жрецов майя, найденный в 1927 г. американским археологом Митчеллом-Хеджесом при раскопках Лубоантуна («Города упавших камней») в джунглях Гондураса. Этот пятикилограммовый череп, мастерски выточенный из цельного куска горного хрусталя, экспонируется в музее американских индейцев в Нью-Йорке. Причем морфологические особенности указывают, что это женский череп.

Череп зеркально отполирован, нижняя челюсть подвижна, высеченные внутри линзы и полые каналы создают поразительный световой эффект: если под подвешенным черепом поместить горящую свечу, из глазниц заструятся тонкие лучики света. Можно предположить, какой эффект вызывал череп в храме майя: установленная снизу свеча превращала глазные впадины в два сверкающих фонаря, а нижняя челюсть открывалась и закрывалась, словно мертвая голова что-то беззвучно говорила.



«Череп Смерти» жрецов майя.

Установленная снизу свеча превращала глазные впадины в два сверкающих фонаря, а нижняя челюсть открывалась и закрывалась, словно мертвая голова что-то беззвучно говорила

Один эксперт-минералог, изучавший это уникальное творение, в сердцах воскликнул: «Проклятая штукавина просто не должна существовать на свете. Те, кто ее высекал, не имели ни малейшего представления о кристаллографии и совершенно игнорировали ось симметрии. Она неминуемо должна была разлететься при обработке!» Но ведь не разлетелась! Как тут не снять шляпу перед мастерством древних умельцев?

Кто же все-таки создал этот череп? Одна из версий гласит, что че-

реп был изготовлен мастерами Древнего Египта или Вавилона и лишь позднее перевезен в Центральную Америку неизвестными мореплавателями доколумбовой эпохи, где был завершен руками мастеров майя. Хотя, по одной из недавно появившихся гипотез, Америку открыли именно древние египтяне в IV тысячелетии до нашей эры.

Хрустальный череп майя не единичен. В Британском музее хранится еще один макет мертвой человеческой головы, но с непо-

движной нижней челюстью и хуже обработанный. Он найден в Мексике и считается работой ацтеков.

Еще один кварцевый череп хранится в Музее человека в Париже. Он в два раза меньше предыдущих и изображает ацтекского бога подземного царства и смерти. Известно также, что небольшие хрустальные черепа были распространены в XV—XVI вв. в Италии и Южной Америке.

В разное время во всех уголках земного шара люди почему-то испытывали потребность в изготовлении символов смерти из горного хрусталя.

Выдающиеся образцы

Размер кристаллов горного хрусталя — от нескольких миллиметров до 1—2 метров. Крупные кристаллы не редкость. Огромные отдельные кристаллы горного хрусталя были найдены в Бразилии, самый большой из них весил 44 тонны.

В Парижском музее хранится кристалл весом 800 килограммов.

Гигантский пикообразный кристалл серебристо-белого цвета, весом в полторы тонны украшает вход в здание горисполкома в центре города Инта в Коми.

Для изготовления всегда модных хрустальных шаров нужен идеально прозрачный камень, поэтому шары диаметром больше 15 см стоят баснословных денег. Самый крупный хрустальный шар находится в Национальном музее США в Вашингтоне. Вырезан он был в Китае из бирманского кварца. Его диаметр 33 см, масса 48,5 кг, и стоит он не меньше четверти миллиона долларов.

В Национальной коллекции США хранится яйцо из горного хрусталя массой 7000 карат.

Талисман и амулет

Предполагается, что легендарная цивилизация атлантов использовала кристаллы горного хрусталя для подключения к силам Космоса и установления телепатической связи с предками. После гибели Атлантиды мудрецы запретили за-

Где добывают горный хрусталь?

Самыми крупными местами добычи горного хрусталя являются Китай, Бразилия, Швейцария, острова Мадагаскар и Цейлон.

В России основные источники добычи горного хрусталя — Якутия и Урал. Там встречаются редкие разновидности с включениями пирита, асбеста и турмалина. Горный хрусталь, найденный в Украине, имеет дымчатую окраску. В Карпатах, а также в Крыму и Якутии встречаются прозрачные, очень чистые, с двумя головками и сильным блеском кристаллики, которые получили название мармарошских алмазов.

носить бесценные знания этой цивилизации в книги из-за опасения всеобщих земных катастроф и закодировали их в кристаллы, чтобы люди в будущем могли получить к ним доступ.

По мнению некоторых ученых, пирамиды Египта — это энергоинформационные сооружения, вершины которых изначально были увенчаны кристаллами чистого кварца, который считали идеальным проводником информации и мощным генератором энергии.

С давних времен горный хрусталь использовали как оберег от глаза, порчи и несчастий.

В Центральной Африке окатыши кварца были непременным атрибутом колдунов во время проведения магических ритуалов.

В Уганде зашитый в кожаный пояс хрусталь считался лучшим амулетом. Австралийские аборигены и племена Новой Гвинеи использовали кристаллы горного хрусталя для вызывания дождя. У племен апачей жрецы применяли кристаллы для поиска утерянных или украденных вещей.

Кристалл горного хрусталя.

В природе он встречается в виде изящных прозрачных кристаллов с зеркально гладкими шестью гранями и заостренной пирамидальной вершиной, напоминающей заточенный грифель карандаша



Интересен обычай использования горного хрусталя аборигенами Нового Южного Уэльса. По традиции, юношам, проходящим обряд инициации, выбивали два передних зуба, которые становились охранным талисманом на всю оставшуюся жизнь воина. Но не дай бог кому-то дотронуться до них или просто показать эти выбитые зубы горному хрусталу — охранных свойств их как не бывало.

Считается, что горный хрусталь может увеличивать способность к запоминанию в несколько раз. Именно поэтому его рекомендуют иметь при себе ученикам и студентам, специалистам по анализу — всем, кому приходится перерабатывать большой массив информации за короткий срок.

Кроме того, камень помогает людям с комплексом вины и обиды; считается символом скромности, целомудрия и чистоты; дает ясность мышления, обезвреживает негативное воздействие окружающей среды по отношению к своему хозяину, помогает избежать неприятных ситуаций и интриг.

В западном деловом мире особым спросом пользуются печати из горного хрусталя, так как считается, что скрепленные ими договоры более долговечны.

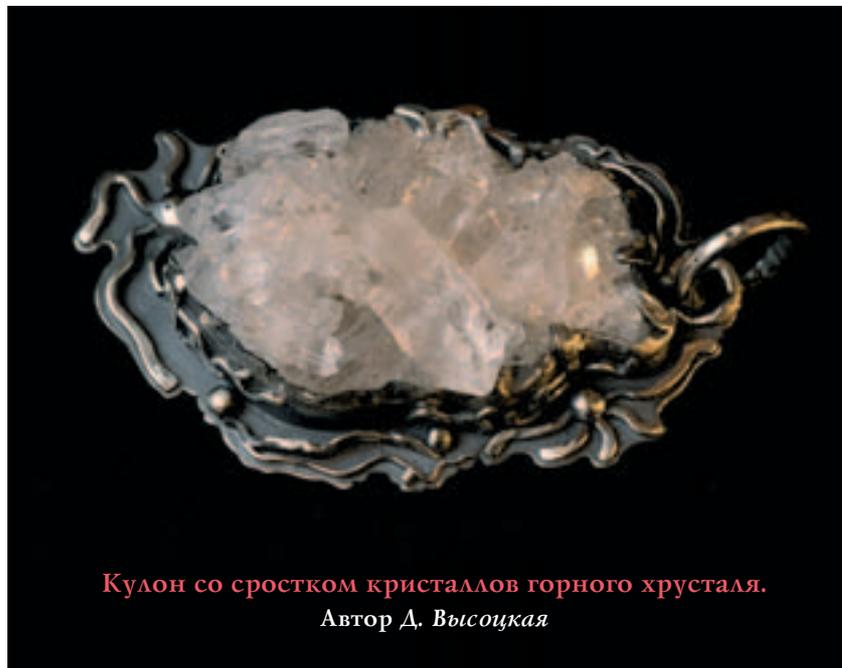
В США бизнесмены и в наши дни носят в кармане кусочки горного хрусталя для концентрации энергии и помощи в деловых переговорах.

Иногда горный хрусталь прикрепляют к карбюратору машины, чтобы сэкономить бензин, или кладут в холодильник для того, чтобы продукты дольше хранились.

Магические кристаллы, шары, зеркала

Древнейшие письменные источники рассказывают об использовании горного хрусталя для получения тайной информации.

В Южной Америке большие кристаллы чистого кварца использовались в специальных церемониях старейшинами как «видящие



Кулон со сростком кристаллов горного хрусталя.

Автор Д. Высоцкая

кристаллы», в которых можно узреть будущее или прошлое событие.

Как известно, отражающие поверхности издавна считаются мощными средствами магии, и самые сильные чары производили именно с помощью так называемых магических зеркал, в качестве которых чаще всего использовали шары и кристаллы из горного хрусталя.

В мифологии ацтеков был бог Теуцатлипок — «Сияющее зеркало», имевший магическое зеркало из хрусталя (по другим источникам — из обсидиана). В нем он видел все происходящее в мире.

Магическими шарами из горного хрусталя пользовались индийские маги, халдейские и вавилонские жрецы, прорицатели Древней Греции и Древнего Рима. Кристаллы с большим успехом применяли для установления телепатической связи между членами магической секты, для передачи мысли на дальние расстояния и для усиления мощи заклинания.

Связь горного хрусталя с ясновидением оккультисты объясняют тем, что кварц, совершенной формой которого является горный хрусталь, — это кожа планеты, ко-

торой она чувствует Космос и тонкий ментальный мир.

Магическое применение горного хрусталя в виде знаменитых гадальных шаров позволяло человеку заглянуть в будущее. Изготовление шаров из хрусталя было делом нелегким и кропотливым, иногда на него уходили многие годы.

Сохранился средневековый трактат «Адское принуждение», в котором описан способ изготовления магических шаров из горного хрусталя. Автором трактата считают легендарного доктора Фауста.

Фауст спрашивает у Мефистофеля, можно ли сделать магический кристалл, и дух ему отвечает: «Конечно же, мой Фауст». И направляет Фауста в один из вторников к мастеру с письмом, в котором просит изготовить такой кристалл. Работу нужно выполнять в часы Марса, то есть в первый, восьмой, пятнадцатый и двадцать второй час вторника. Кристалл нельзя принимать в качестве дара — за него должно быть уплачено. Когда камень был готов, Мефистофель приказал захоронить его в могиле и оставить там на три недели, чтобы в него вселились духи. Три духа в кристалле покажут все, что пожелаешь. Если что-либо украдено, по-



Хрустальная жеода.

Жеоды используют для энергетической очистки перстней, колец, серег. Для этого украшения на некоторое время кладут на жеоду

явится изображение вора, если кого-то мучает недуг, кристалл отобразит характер болезни и так далее.

По другой версии текста, готовый кристалл нужно было положить на три недели в воду, в которой крестили ребенка-первенца мужского пола, после чего воду вылить на могилу, читая при этом шестую главу Апокалипсиса, в которой говорится о снятии семи печатей. Затем нужно было прочесть молитву-заклинание, и кристалл становился пригодным для видений.

Швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс в своей книге «Как заклинать кристаллы, чтобы в них можно было видеть все» объяснил, что «заклинать» означает всего лишь «правильно наблюдать, изучать и понимать суть».

Нередко видения, возникавшие в кристалле, считали действием злых духов, соблазняющих души людей обещаниями богатства. Один немецкий священник увидел в кристалле место, где спрятаны сокровища. Поверив в видение, священник направился в то место и увидел пещеру, на дне которой лежал сундук, а возле этого сундука лежала черная собака. Священник спустился в пещеру, надеясь достать сокровища, но земля над ним за-

крылась, и он оказался заживо погребенным.

Знаменитый граф Калиостро среди прочих своих способностей умел также гадать по магическому кристаллу. Под именем графа Феникса он в 1870 году приехал в Петербург, где ему оказал покровительство князь Г. Потемкин. В книге М. Пыляева «Русские чудаки и оригиналы» рассказано, что граф демонстрировал публике превращение лепестков роз в рубины. Во время своих сеансов он произносил имена могучих духов и заклинания на древних языках. Очень быстро Екатерина II приказала выслать графа из России как шарлатана и самозванца.

Как же пользовались шарами для получения тайной информации? Этот непростой магический ритуал подробно описал аббат Тритем, наставник знаменитого мага и целителя Корнелия Агриппы: «Раздобудьте граненый чистый прозрачный кристалл, размером с небольшой апельсин, т. е. около одного с половиной дюйма в диаметре. Пусть он будет круглым, как шар, или напоминает его; вот у вас есть этот прекрасный чистый кристалл без единого облачка или пятнышка. Возьмите небольшую тарелку из чистого золота и положите в середину кристалл. Поместите

тарелку на пьедестал из черного дерева или слоновой кости. И пусть вокруг кристалла будет очерчен круг, а затем имя: Тетраграмматон. С другой стороны тарелки пусть будут выгравированы: Макаэль, Габриэль, Уриэль, Рафаэль — имена четырех ангелов, господствующих над Солнцем, Луной, Венерой и Меркурием».

Хрустальные шары и магические кристаллы сопровождают человека на протяжении тысячелетий. Экстрасенсы и предсказатели и в наши дни используют шары и кристаллы из горного хрусталя. Интересно, что увидит в них человек в будущем?

Кристалл-целитель

В древности тибетцы, пропуская солнечный луч сквозь хрустальные линзы, облучали раны воинов. Как известно, кварц, в отличие от стекла, свободно пропускает ультрафиолетовые лучи, его антисептическое действие общеизвестно и широко используется в медицине.

Аристотель утверждал, что тот, кто пьет из хрустальной чаши, не будет страдать от зубной боли и водянки. Подвешенный у изголовья, он избавляет от ночных кошмаров. Растертый в порошок и смешанный с медом, способствует прибавлению молока у кормящих женщин. На Руси говорили, что от хрусталя «мамкам молоко множится».

Майя и американские индейцы использовали кристаллы как для диагностики, так и для лечения. Американские индейцы верили, что если человек живет правильно, то после смерти он превращается в кристалл.

Хрустальный шар, известный как Курраморский кристалл, имел репутацию камня, обладающего особой магической и лечебной силой. Этот шар, по размерам в три раза больше апельсина, исцелял скот от чумы. Магический кристалл одалживали жители как ближних, так и отдаленных ирландских деревень. Применялся он своеобразно: его прокатывали вдоль

водоема, где лежало животное. Камень всегда применялся только по назначению и обязательно возвращался своему владельцу.

По армянским поверьям, горный хрусталь, истертый в порошок и посыпанный на рану, заживлял ее, а также удалял «ржавчину» с зубов.

Считалось, что украшение или амулет с хрусталем на спящем человеке избавлял его от страшных снов, в перстне он сохранял от зябкости и опасности замерзнуть, а носимый на теле с правой стороны живота улучшал деятельность желчного пузыря.

Вьетнамская медицина рекомендует носить горный хрусталь человеку, одолеваемому заботами или страдающему заболеваниями легких.

Современные литотерапевты считают, что горный хрусталь, в состав которого входит жизненно необходимый кремний, стимулирует рост и созревание зерновых и огородных культур. Без кремния растения хиреют, а у человека выпада-

ют волосы, разрушаются зубы, становятся хрупкими ногти и кости, понижается тонус и сопротивляемость организма. Кристаллы хрусталя также оказывает благоприятное воздействие на позвоночник.

Испытанный веками способ снятия зубной и головной боли с помощью горного хрусталя — приложить камешек к болезненному месту, соответственно к виску или десне. Несколько минут — и боли как не бывало.

Хрусталь, синтетика или стекло?

Ни в одном магазине не продают изделий из природного кварца, кроме ювелирных, конечно, да и то не всех. Поделки из горного хрусталя представляют огромную редкость, ценятся очень дорого и хранятся в государственных музеях.

В настоящее время чистый горный хрусталь редко используется в ювелирном деле, а основной сферой его применения постепенно

становится радиотехника, где он используется в качестве пьезоэлектриков (стабилизаторов частот радиоволн).

Требования, предъявляемые к горному хрусталю в этой области, гораздо выше, чем к ювелирному. Кристаллы должны быть достаточно крупными, идеально прозрачными, не содержать включений и трещин. Поэтому стоимость пьезоэлектрического горного хрусталя гораздо выше, чем ювелирного.

Вот уже более 300 лет славятся хрустальные изделия из Богемии. Для изготовления «хрустальной посуды» и «хрустальных люстр» используется не природный горный хрусталь, а его искусная имитация — кварцевое стекло. Его варят из особо чистого кварцевого песка, измельченных обломков кристаллов кварца с добавкой окиси свинца и других компонентов. У кварцевого стекла нет кристаллической структуры, но оно сохраняет прозрачность, блеск и другие качества кварца.

Природные кристаллы горного хрусталя.

Чтобы улучшить внешний вид кристаллов и выгоднее продать, их нередко приполировывают. Если вы покупаете горный хрусталь для лечения или серьезной работы, выбирайте те, на гранях которых остались «слои нарастания» — параллельные фактурные полосы. Предпочтение нужно отдавать также кристаллам с неотбитой, без повреждений, вершинкой



Популярные, как раньше, так и в настоящее время, стразы изготавливаются из свинцового стекла с примесью таллия, обладающего высокой дисперсией. Названы они в честь австрийского химика и ювелира И. Штрасса, который впервые использовал их для имитации других камней.

Определить, где хрусталь, а где кусок стекла, можно, приложив их к щеке: хрусталь дольше остается холодным, а стекло сразу же нагревается. Используя высокую теплопроводность хрусталя, в Древнем Риме патриции выточенными из него шарами охлаждали в зной руки.

Горный хрусталь, в отличие от стекла, не царапается стальным ножом.

Синтетический прозрачный кварц сегодня выращивают в большом количестве — сотни тонн в год. Это не стекло, а полноправный самоцвет, который используется широко в науке, технике и ювелирном деле. В ювелирном изделии отличить его от природного без специальных методов практически невозможно.

При покупке изделия из горного хрусталя следует обратить внимание на дефекты камня — включения, трещины, замутнения. При их наличии с большой долей веро-

ятности можно утверждать, что камень натуральный.

Природные кристаллы горного хрусталя для того, чтоб улучшить их внешний вид и выгоднее продать, нередко приполировывают. Поэтому, если вы покупаете кристаллы для лечения или серьезной работы, лучше выбирать те, на гранях которых видны «слои нарастания» — параллельные фактурные полосы. Предпочтение нужно отдавать также кристаллам с неотбитой, без повреждений, вершинкой.

И, конечно же, всмотритесь в кристалл, исследуйте его грани. Нередко на гранях можно увидеть некие знаки, расшифровать которые поможет вам ваша интуиция. Сре-

Шары из горного хрусталя.

Магическими шарами из горного хрусталя пользовались индийские маги, халдейские и вавилонские жрецы, прорицатели Древней Греции и Древнего Рима



ди оккультистов особо ценятся кристаллы с «выштампованными» треугольниками, которые считаются окном во Вселенную и личным посланием Бога человеку.

Радужные кристаллы (с радугой внутри) используют для медитации и получения скрытой информации. И уж поистине магически считаются очень редкие кристаллы с фантомами, когда внутри одного кристалла виден другой.

Астрологическое соответствие

Горный хрусталь — минерал универсальный, он подходит всем знакам Зодиака. Силен в любой день, но особенно в воскресенье и понедельник.

Авестийские астрологи не рекомендовали горный хрусталь носить в перстне.

Можно вставить камень в крестик, сделать ожерелье, бусы. А лучше всего носить его в виде шарика

в кармане с правой стороны — мужчинам и с левой — женщинам.

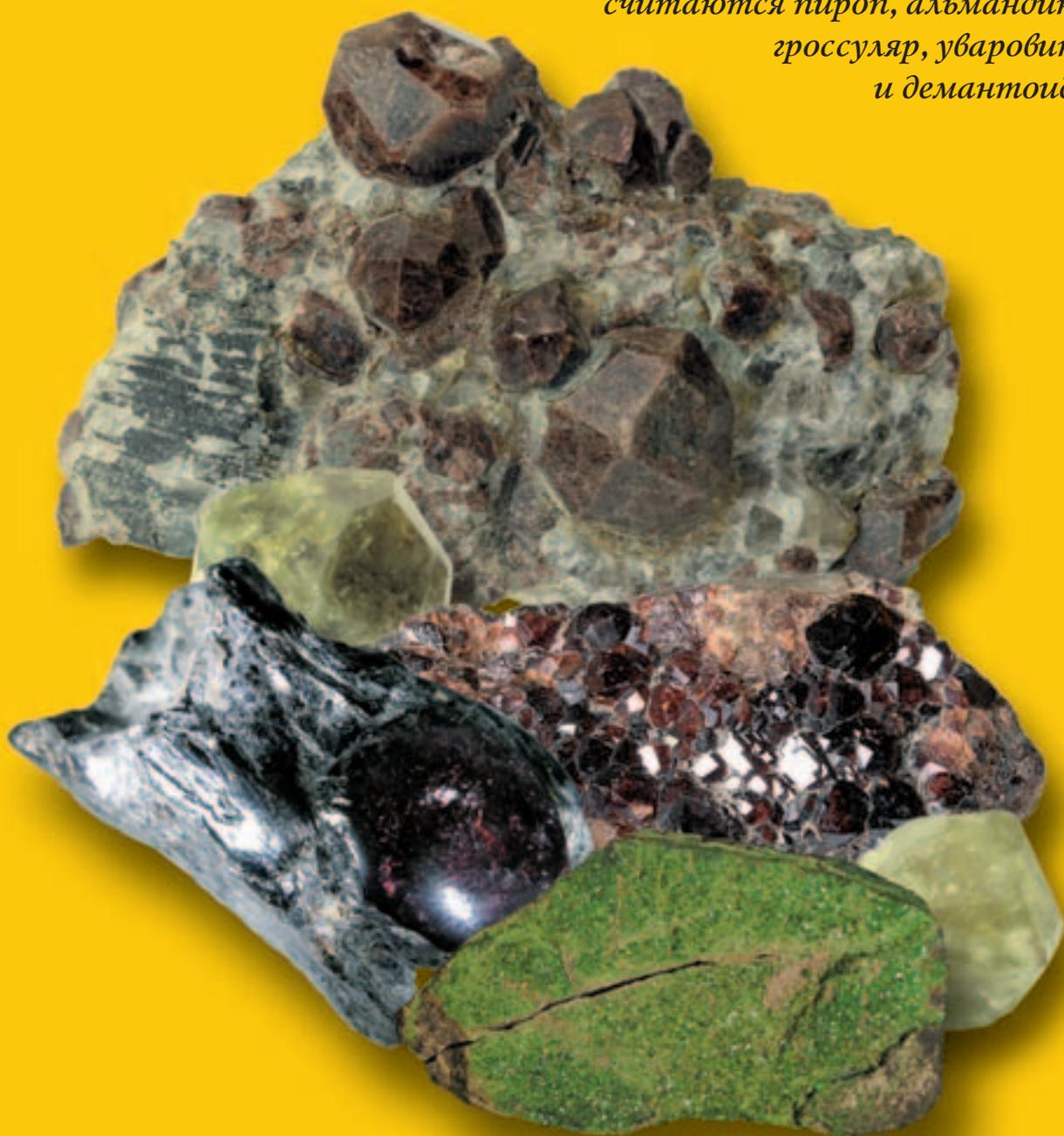
По мнению авестийских астрологов, он считается чистым камнем Девы, подходит также Близнецам и Водолеям. Граненый камень приносит своему владельцу ясность, чистоту мышления, не позволяет духовно опуститься. Круглый и в виде кабошона — это камень ясно-видящих и ученых, дает возможность концентрации, улучшает речь.

*Горный хрусталь подходит всем,
кто сознательно стремится работать
с энергией и информацией,
так как является их чистым проводником
и генератором.*



Гранат

*Самыми известными
гранатами-самоцветами
считаются пироп, альмандин,
гроссуляр, уваровит
и демантоид.*



Волшебные зерна

Богемский гранат может считаться бессмертным, и его можно сравнить только с алмазом или чистым золотом.

Лукреций де Боот

Во времена Античности и Средневековья гранатами считали любые красные камни. Плиний старший назвал гранат карбункулом — от латинского «уголек», так как минерал был похож на тлеющий уголек костра.

Немногие минералы могли бы похвастаться таким разнообразием цветов и оттенков, как гранаты. Группа гранатов объединяет целое семейство минералов, сходных по внутреннему строению и форме кристаллов и являющихся силикатами железа, магния, кальция, марганца и хрома. Гранаты получили свое название в связи со сходством кристаллов с зернами плодов гранатового дерева. На латыни «granatus» означает «зерно».

Целое семейство минералов

Различают более двадцати разновидностей гранатов.

Альмандин (железо-алюминий) — пурпурно-красный, иногда с лиловым оттенком.

Андрадит (кальций—железо) — буровато-красный, зеленый, желто-зеленый.

Гессонит — оранжевый, медовый, реже фиолетово-красный.

Гидрогранат — голубоватого оттенка.

Гроссуляр (кальций—алюминий) — зеленых оттенков.

Демантоид — зеленый.

Меланит — черного цвета.

Пироп (магний—алюминий) — красных тонов.



Кулон и перстень с альмандинами

Родолит — розовый.

Спессартин (марганец—алюминий) — медно-желтый или оранжево-красный.

Топазолит — желтый.

Уваровит (кальций—хром) — изумрудно-зеленый.

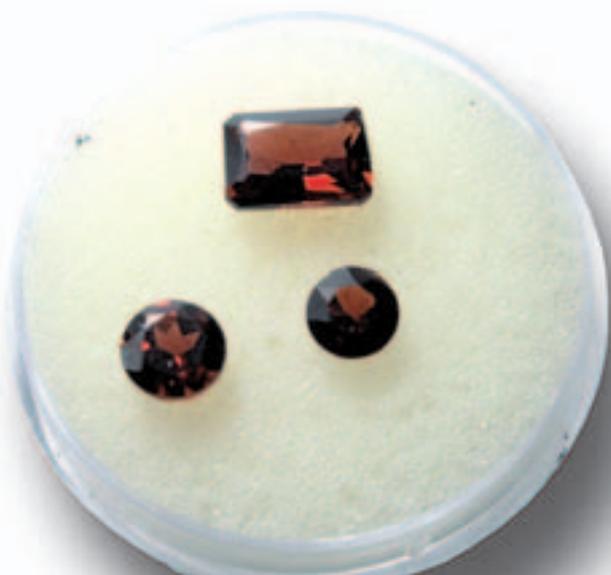
Шорломит — темно-серый.

В Античности и Средневековье гранатами считали любые красные камни.

В Богемии (Чехия) нашли одну из разновидностей граната — пироп, что в переводе с греческого означает «огонь». На родине пиропа в местечке Требниц для него даже построен персональный музей, в котором находится самый большой в мире пироп размером с голубиное яйцо. Этот уникальный камень в 468,5 карата принадлежал Рудольфу II.

Прозрачные, равномерно окрашенные, без трещин и других дефектов кристаллы издавна использовались в ювелирном деле. Они отличаются алмазоподобным или стеклянным блеском, игрой света и высокой твердостью. Ювелирные разновидности красных камней (пиропа и альмандина) называют благородным гранатом.

Самыми известными гранатами-самоцветами считаются пироп, альмандин, гроссуляр, уваровит и демантоид.



Пиропы



Альмандины

Хранящие великую силу любви

Есть одна красивая грузинская легенда о гранате.

«В далекой бесплодной пустыне стоял прекрасный сад, который принадлежал дэвам (злым духам). Там росли растения, которые могли излечить от всех болезней на

свете. Но дороже всего было гранатовое дерево. Раз в год приносило оно три плода. Чтобы найти достойного зятя для своей дочери, великий царь приказал женихам принести плоды из этого сада. Лишь одному из них удалось проникнуть в сад и сорвать плоды. Пришлось ему сразиться с дэвами и освободить из их плена свою не-

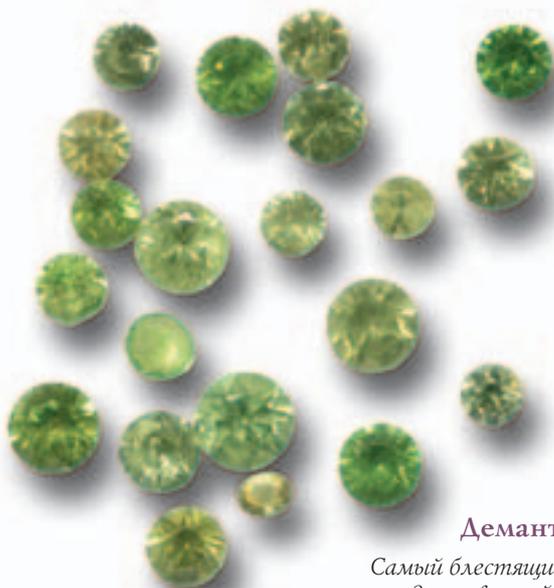
весту. А когда вернулся обратно, узнал, что зачахло царство. Ибо разразился там великий голод, и сам царь лежит при смерти.

Тогда разрезал юноша первый гранат и спас царя от смерти. Соком второго вернул плодородие и жизнь скоту. А когда разрезали третий, оказалось, что несть числа в нем сверкающих самоцветов, стояли которые больше всего царства.

Раскатались те самоцветы гранатами по всей земле, приносящими жизнь и силу тем, кто их любит. Великую силу любви и силу жизни открывают они всякому, кто их найдет. Но нельзя эту силу ни передать, ни подарить — она принадлежит только тому, кто их найдет».

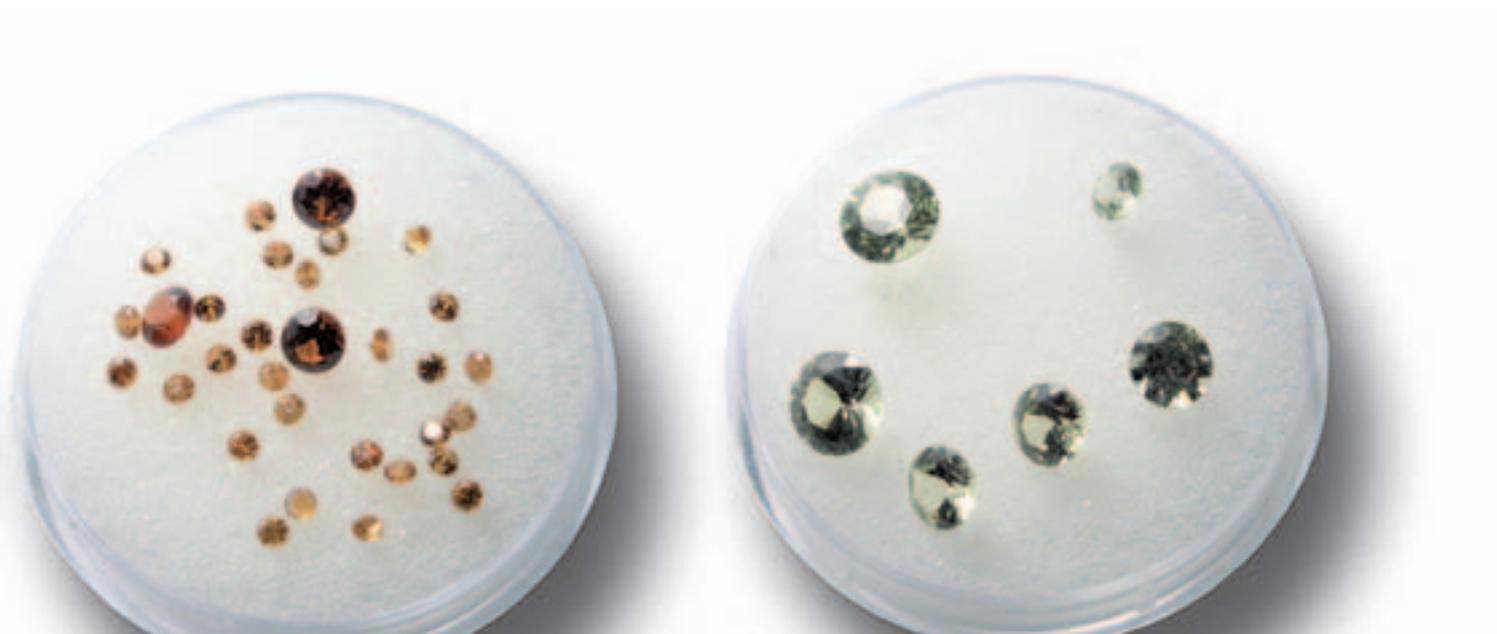
«Гранатовый браслет»

В повести Куприна «Гранатовый браслет» описана трогательная история любви маленького чиновника с непрезентабельной фамилией Желтков, который в знак беззаветного поклонения и восторженной любви подарил своей избраннице фамильную драгоценность — гранатовый браслет, сопроводив его запиской: «Посереде-



Демантоид.

Самый блестящий, сверкающий, единственный прозрачный и, соответственно, самый дорогой из всех гранатов



Спессартины

не, между большими камнями, вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт граната — зеленый гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли,

мужчин же охраняет от насильственной смерти». Если вспомнить, что в те времена гранаты считались «рубинами разночинного простонародья», становится понятной реакция княгини Шеиной, которая назвала этот злополучный браслет

Гроссуляры

«поповской штучкой», «плебейской побрякушкой».

По всей вероятности, зеленый камень здесь **гроссуляр**, так как другой зеленый гранат — **демантоид** — очень дорогой, и вряд ли мог быть вставлен в сравнительно дешевый гранатовый браслет.

Гранатовый комплект: браслет, серьги и кольцо.

Гранаты получили свое название в связи со сходством кристаллов с зернами плодов гранатового дерева: в переводе с латыни granatus означает зерно



Талисман и амулет

Гроссуляр своим названием обязан крыжовнику, так как очень похож на ягоды крыжовника, ботаническое название которого *Ribes grossularia*.

Иногда его называют пакистанским изумрудом. Издавна гроссуляр считался камнем, который имеет отношение к жизненным принципам человека, поэтому его использовали как помощника в отстаивании своих убеждений, решении судебных дел.

Демантоид — самый блестящий, сверкающий, единственный прозрачный и, соответственно, самый дорогой из всех гранатов. По игре света стоит выше всех самоцветов, и этим напоминает редчайшие зеленые бриллианты, отсюда и его название — алмазоподобный. Цвет его иногда напоминает цвет изумруда, нередко его так и называют — «уральский изумруд».

В древней литературе упоминаются некие «изумруды скифской

страны», на самом деле речь здесь идет о демантоиде.

Демантоид — талисман учителей и проповедников. Помогает различить зло и удерживает владыка от необдуманных поступков. Делает мысли возвышенными, обостряет восприимчивость прекрасного. Но очень требователен к своему владельцу в отношении честности.

Густо-красные камни огненно-красного **пироба** и **пурпурный алмадин** известны всем, это, так сказать, классика. Красные гранаты — пиробы — неперменные спутники алмаза. Обычно, если их находят, то это свидетельство того, что в этом месте могут быть кимберлитовые трубки.

Широко использовались красные гранаты в качестве талисманов и амулетов. Считалось, что главное их магическое действие — порождать сильные страстные желания. Часто это может обернуться против владельца. Говорят, что на руке человека, одержимого страстью, гранаты начинают сильно блестеть, так как «наливаются» кровью.



Кулон со щеткой уваровита.

Автор **В. Рушкис**

Изумрудно-зеленый уваровит встречается в виде мелких кристаллов, которые огранить невозможно, но их щеточки применяются для вставок в украшения и выглядят очень эффектно

Крестоносцы носили в перстнях красные гранаты, как защиту от ядов и ран.

Согласно индийской астрологии, пироб — это камень Льва. Приносит счастье он только людям эмоциональным, страстным, активным, живущим напряженной жизнью. Его не стоит носить людям холодным, рассудочным, потому что с ним они могут попадать в неблагоприятные ситуации.

Алмадин пользовался популярностью с древности. Еще в скифских захоронениях были найдены богатые диадемы, щедро украшенные алмадинами. Считается, что алмадин умиротворяет в своем владельце вспышки гнева, делает веселым и приятным в общении. Вселяет оптимизм и дает новые нужные контакты. Полезен людям, которые не выносят одиночества, а также тем, кто везде опаздывает.

В качестве амулета красный гранат предохраняет от несчастных случаев во время путешествия, полезен при лечении лихорадки и желтухи.



Пироб в перстне.
Автор **К. Дмитришвили**

Авестийская астрология считает, что «содружество камня и владельца наиболее полно, когда страсть не имеет сексуального характера». Хороши красные гранаты для родившихся под знаками Льва и Стрельца.

Спессартин считается тяжелым камнем, способным притягивать несчастья. Может «уводить землю из-под ног» своего владельца. Кроме того, он не любит солнца и

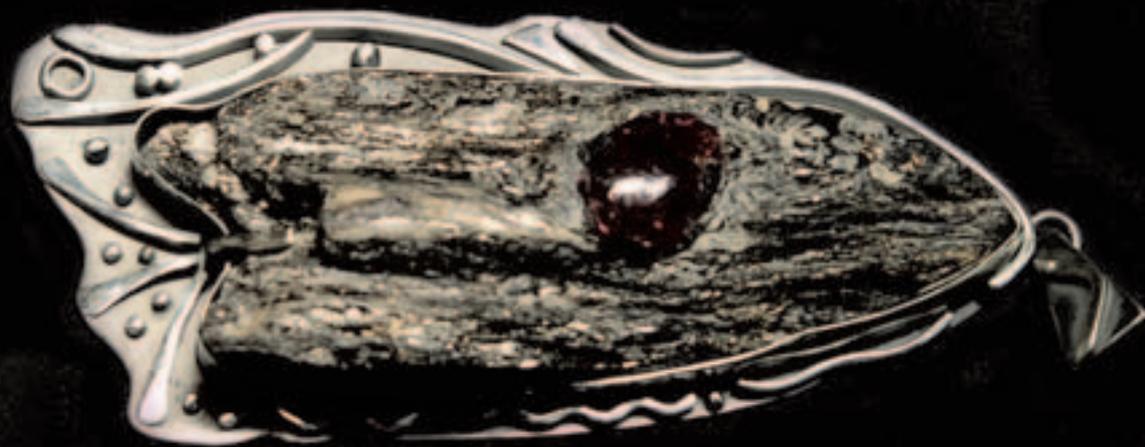
свежего воздуха, под их действием рассыпается в прах. Поэтому рекомендуется носить его только в помещениях. Персы будто бы носили спессартин для защиты от природных катастроф.

Изумрудно-зеленый **уваровит** встречается в виде мелких кристаллов, которые огранить невозможно, но щеточки их применяются для вставок в украшения и выглядят очень эффектно. Авестийская астро-

логия считает уваровит камнем Луны, хозяйки знака Рака, который является знаком семьи и дома. Укрепляет семью, которая держится на договоре.

Уваровит — камень предпринимателей и коммерсантов, но требует от хозяина выполнения обязательств, иначе отберет больше, чем дал. Украденные же гранаты всегда считались несчастливыми камнями.

Гранаты используют в литотерапии для лечения головной боли, их прикладывают к болезненному месту до тех пор, пока не почувствуется тепло, после этого убирают, чтобы сила камня не нанесла вреда. Красные гранаты хорошо восполняют энергетические потери организма, выводят из состояния депрессии.



Оправленный в кулон приполированный кристалл альмандина в породе.

Автор Д. Высоцкая

ДЫМЧАТЫЙ КВАРЦ

Окраска дымчатого кварца буро-коричневая, золотисто-коричневая, дымчато-серая, темно-серая. Совершенно темные до черных кварцы называют морионами.



«Раухтопаз»

В дымчатом кварце действительно как бы запечатлены все оттенки дыма, от серого до темно-коричневого.

В. А. Сунрычев

Дымчатый кварц — один из наиболее сильных камней. Он обладает способностью снимать с человека много негативной энергии и служит мощным оберегом.

Неизвестно, когда этот камень стали называть раухтопазом (от немецкого «раух» — «дым»), то есть дымчатым топазом. В природе не бывает дымчатых топазов. Но это название прочно укоренилось в обиходе, им пользуются работники торговли, ювелиры и многие любители камня.

История о превращении раухтопаза в «топаз»

Эта история о чудодейственном превращении дымчатых кварцев в «золотистые топазы» живописно рассказана Рустемом Валаевым в книге «Алмаз — камень хрупкий».

Во времена Екатерины II в одно время при дворе «мода на дымчатые тумпазы устарела», и царица с посыльным передала на Урал директору Екатеринбургской гранильной фабрики Якову Коковину требование доставить в Петербург топазов золотистых. Как известно, топаз и дымчатый кварц, называемый раухтопазом, — это камни разных групп ювелирной стоимости. Топазы значительно дороже кварцев.

Выслушал Яков Коковин приказ императрицы и сокрушился:

— Не наберу я столько топазов, теперь за ними хоть в Австралию или Саксонию поезжай.

Но на другой день отправил в столицу весь запас этих прославленных уральских камней, которые по красоте превосходили даже

прославленные бразильские топазы.

А через месяц получил на такие же камни новое требование. Ну что тут поделаешь?

Рано утром приходит к нему дьякон Волоколамов.

— Скорблю о горе твоём. Гложет душу твою червь сомнения. А избавление от дум тревожных обрящешь через покаяние.

— Не в ту сторону, отче, удочку забрасываешь. Говори толком: зачем пришел?

— Что ж, коли по-деловому, можно и по-деловому. Зная ваши затруднения по поводу тумпазов винно-медовых, предлагаю чудо. Вы мне сдаёте дымчатые, а на другой день получаете золотистые. Есть у нас в алтаре икона чудотворная, великомученицы Варвары. Она все может, не то камню какому цвет переменить, а из грешника праведника сделать. Но только уговор: по полтиннику за каждый тумпаз. Кесарю кесарево, а богу богово.

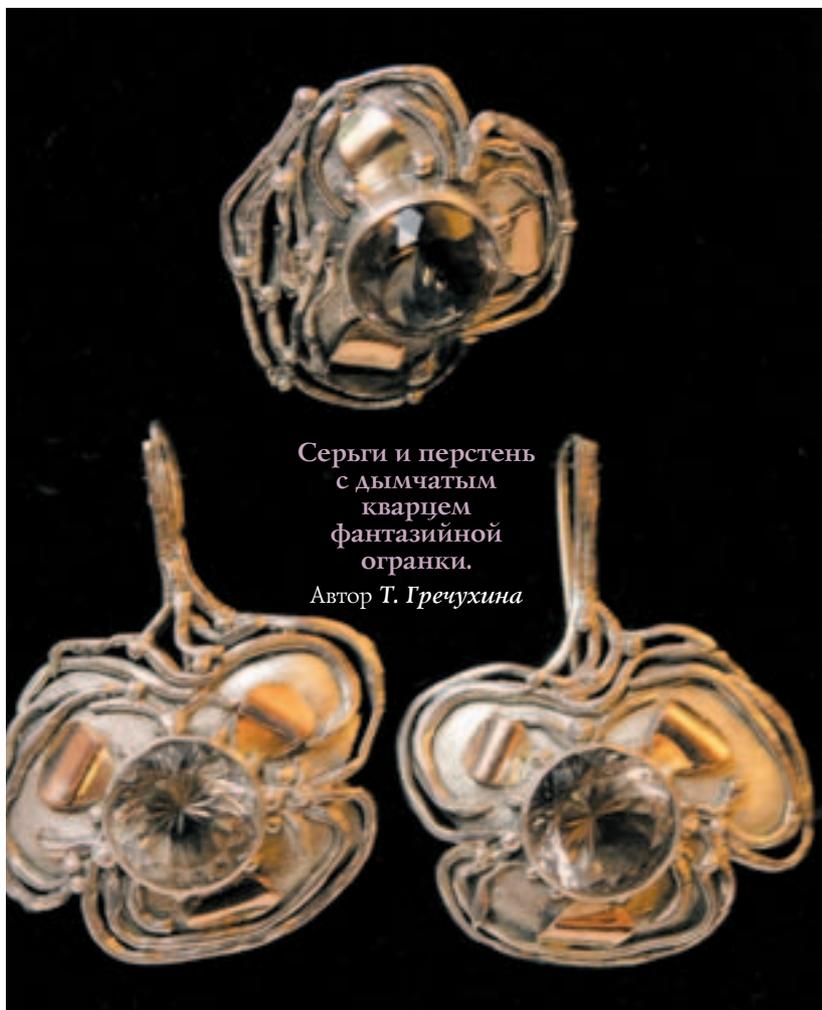
Коковин постеснялся дьякона прогнать из дома и дал ему на пробу несколько камней, на которых, чтоб тот не подменил, алмазом зарубки сделал.

На следующий день, как только отзвонили после заутрени, приносит дьякон золотистые топазы. Может, и в самом деле, чудо какое?



Кулон со вставкой из дымчатого кварца с «вуалями».

Автор **Д. Высоцкая**.
Включения придают дымчатому кварцу индивидуальность и некую особую силу, чего нет в камнях синтетических



Серьги и перстень
с дымчатым
кварцем
фантазийной
огранки.
Автор Т. Гречухина

Заказал Коковин дякону сотню топазов, затем другую, третью и деньги по уговору платит. А в какую статью расходов их записать? Не на Варвару же великомученицу.

Дякон тем временем разбогател, дом построил и фасад охрой покрасил, чтобы про цвет желтый всегда помнить.

Но однажды местный аптекарь рассказал Коковину, какая дякониха растяпа. Пекла она пасхальные куличи. Глянула случайно — одна серьга есть, а другой нет. Во всем доме искала, не нашла. На другой день сели к столу, разрежали кулич, а из него серьга выпала, да только от угольного жара дымчатый топаз, в тесте запеченный, в золотистый обратился.

Во многих книгах о самоцветах с тех пор пишут: «На Урале дымча-

тые топазы умели превращать в золотистые, запекая их в хлебе».

Арабы для облагораживания камней еще в Средние века обжигали их в специальных глиняных формах.

Нагревая с помощью ультрафиолетового облучения дымчатый кварц, можно получить не только прелестные «цитрины», но и «горный хрусталь».

«Ларчики» с кристаллами

Кристаллы дымчатого кварца и мориона, похожие на заостренные обелиски, встречаются в камерных пегматитах. Обычно кристаллы кварца вырастают на сводах занорышей, как сталактиты в карстовой пещере. По форме занорыши напо-

минают русскую печь или линзу. Занорыши, в которых могли вырасти многотонные кристаллы кварца, должен иметь в длину 8 метров, в ширину 5 метров, в высоту 3 метра! Крупные великолепно ограненные кристаллы направлены головками вниз. Пол занорыша бывает покрыт друзами альбита, кристаллами слюды и самоцветного топаза, на котором лежат упавшие сверху кристаллы кварца и их обломки.

Окраска крупных кристаллов нередко бывает зональной: в ядре располагается прозрачный, молочный, серый, ледяной или сотовый кварц, на котором последовательно нарастают горный хрусталь, дымчатый кварц, цитрин и затем уже морион. Границы между окрашенными зонами могут быть резкими или постепенными, еле заметными глазу.

Месторождения довольно многочисленны, известны на Урале, в Украине, Казахстане, Монголии, Бразилии, Мадагаскаре.

Мощный защитный камень

Оккультисты считают, что, в отличие от многих камней, которые рассеивают негативные образования (к примеру, малахит), дымчатый кварц при столкновении с ними их растворяет.

Ядвига Василевская в книге «Говорят камни» пишет: «Я дала приятелю кусочек раухтопаза для снятия психического напряжения, посоветовав носить его на руке. Через некоторое время он позвонил и сказал, что камень не приносит ему облегчения и радости. Объяснив, что камень устал, напитавшись негативной энергией, я посоветовала почистить его в соленой воде. Через час позвонила перепуганная супруга пациента и сказала, что камень взорвал стакан, и он разлетелся на мелкие кусочки. Степень напряжения негативной энергии, снятой с человека, оказалась критической для сосуда. Сам кристалл остался невредим, заставив уверовать в себя».

Дымчатый кварц вызывает в человеке чувство ответственности за свою жизнь и жизнь планеты. Может развивать в своем владельце мечтательность, фантазию, уводит в мир иллюзий. Поэтому не рекомендуют его использовать тем, кто занимается прогнозированием.

Но он, так же как и черный кварц — морион, имеет и противоположное свойство: помогает наркоманам вернуться из «другого мира» в реальную жизнь. Благодаря своим «наркотическим» свойствам, он помогает в тяжелый период выздоровления возместить дефицит наркотика в организме.

Применение в целительстве

Литотерапевты считают этот минерал улучшающим работу почек, повышающим давление, лечащим простуду.

При лечении кристаллами, если направить их к телу, они проводят

в тело высшие, космические энергии. При направлении кристаллов от тела выводят негативные энергии из физического и тонких тел.

И сегодня дымчатый кварц особенно почитается на Востоке — в Индии, Китае, Монголии. Буддисты считают его камнем Будды.

Из древних индийских источников известно, что из кристалла дымчатого кварца была сделана легендарная чаша, обладавшая огромной магической силой: достаточно было коснуться ее или находиться вблизи ее целебной ауры, как наступало полное выздоровление от физических и духовных болезней.

Совет по приобретению и хранению

В последнее время в ювелирных магазинах появилось много изделий с дымчатым кварцем. Владельцам этого красивейшего камня и

тем, кто мечтает его приобрести, хотелось бы дать совет не хранить долго камень под прямыми солнечными лучами, так как на солнце он выцветает. Изделие с дымчатым кварцем лучше положить в затененное место или шкатулку.

Из природных минералов на дымчатый кварц может быть похож прозрачный обсидиан. Определить, какой камень перед вами, нетрудно: обсидиан мягче и легко может поцарапаться кристаллом кварца, а на дымчатом кварце царапины не остаются. От синтетического дымчатого кварца природный отличить может только специалист. При рассматривании с помощью лупы в природном камне видны включения и дефекты. Они придают ему индивидуальность и некую особую силу, чего нет в камнях синтетических.



Если положить дымчатый кварц под подушку, можно увидеть вещий сон, особенно в 18-й лунный день. Почему именно в этот день? Как известно из астрологии, символ 18-го лунного дня — зеркало, кристалл, и все, что случается с человеком, в 18-й лунный день есть показатель состояния его дел на данный момент. То есть этот день служит зеркалом, отражающим истинную природу человека, его истинное «Я».